

Утвержден  
Решением Совета депутатов  
Раменского муниципального района  
Московской области  
от «6» декабря 2017 года № 17/5-СД

**ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН  
СЕЛЬСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ НОВОХАРИТОНОВСКОЕ  
РАМЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**МАТЕРИАЛЫ ПО ОБОСНОВАНИЮ ГЕНЕРАЛЬНОГО ПЛАНА  
Том 3  
ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

**2017 год**

Состав и порядок подготовки документов территориального планирования устанавливается в соответствии со ст. 23 Градостроительного кодекса РФ.

### **Положение о территориальном планировании**

Текстовая часть.

Графические материалы:

- карта планируемого размещения объектов местного значения сельского поселения, М 1:10 000;
- карта границ населенных пунктов, входящих в состав сельского поселения, М 1:10000;
- карта функциональных зон сельского поселения, М 1:10 000.

### **Материалы по обоснованию генерального плана**

#### ***ТОМ I. Градостроительная организация территории***

Текстовая часть.

Графические материалы:

- карта размещения сельского поселения в системе расселения Московской области (без масштаба);
- карта современного использования территории, М 1:10 000;
- карта существующих зон с особыми условиями использования территорий, М 1:10000;
- карта зон с особыми условиями использования территорий, М 1:10 000;
- карта планируемого развития инженерных коммуникаций и сооружений местного значения в границах поселения, М 1:10 000;
- карта планируемого развития транспортной инфраструктуры местного значения в границах поселения, М 1:10 000;
- карта мелиорированных сельскохозяйственных угодий, М 1:10 000.

#### ***ТОМ II. Охрана окружающей среды***

Текстовая часть.

Графические материалы:

- карта границ существующих и планируемых особо охраняемых природных территорий, М 1:10 000.

#### ***ТОМ III. Объекты культурного наследия***

Текстовая часть.

Графические материалы:

- карта границ территорий и зон охраны объектов культурного наследия сельского поселения, М 1:10 000;
- карта планируемых зон с особыми условиями использования территории сельского поселения, связанными с объектами культурного наследия, М 1:10 000.

#### ***ТОМ IV. Основные факторы риска возникновения чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера***

Текстовая часть.

Графические материалы:

- карта границ территорий, подверженных риску возникновения чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера, М 1:10 000.

#### ***ТОМ V. Предложения по реализации Генерального плана***

***Текстовая часть. Графические материалы (без масштаба).***

## Оглавление

<b>Введение.....</b>	<b>2</b>
<b>1. Сведения об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) по данным Министерства культуры Московской области .....</b>	<b>6</b>
<b>2. Исторический очерк.....</b>	<b>7</b>
2.1. Исторические сведения о населенных пунктах, находящихся на территории поселения .....	9
<b>3. Объекты культурного наследия сельского поселения Новохаритоновское. Фотофиксация Видовые точки панорамного и ближнего восприятия.....</b>	<b>22</b>
3.1. Церковь Георгия Победоносца в селе Новохаритоново.....	22
3.2. Дом Кузнецова.....	27
3.3. Церковь Георгия Победоносца в селе Игнатьево. ....	29
3.4. Церковь Покрова Пресвятой Богородицы в селе Карпово .....	37
<b>4. Археологическая характеристика и охрана археологического наследия .....</b>	<b>45</b>
<b>5. Зоны регулирования застройки и хозяйственной деятельности .....</b>	<b>47</b>
<b>6. Проект зон охраны объектов культурного наследия .....</b>	<b>48</b>
6.1. Граница охранной зоны объекта. ....	49
6.2. Граница зоны регулирования застройки и хозяйственной деятельности объекта культурного наследия.....	50
6.3. Граница зоны охраняемого природного ландшафта. ....	51
<b>7. Сведения об утвержденных проектах зон охраны объектов культурного наследия и границах территорий исторических поселений.....</b>	<b>53</b>
7.1. Граница территории объекта культурного наследия регионального значения – Церкви Великомученика Георгия Победоносца начала XX века в селе Новохаритоновское сельского поселения Новохаритоновское Раменского муниципального района Московской области .....	53
7.2. Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения – Церкви Великомученика Георгия Победоносца .....	54
<b>8. Защитные зоны объектов культурного наследия – памятников архитектуры... </b>	<b>56</b>

## Введение

Раздел «Объекты культурное наследия сельского поселения Новохаритоновское Раменского муниципального района» подготовлен в составе материалов по обоснованию генерального плана сельского поселения Новохаритоновское в соответствии с государственным контрактом ГК № 1-ГП от 09.07.2015. Целью подготовки настоящего раздела является определение мероприятий, направленных на сохранение объектов культурного наследия, а также выявление объектов и фрагментов исторических планировок и застроек на территории сельского поселения, представляющих собой ценность с точки зрения истории, архитектуры и градостроительства.

Для достижения поставленных целей решены следующие задачи:

подготовлены материалы по обоснованию проекта зон охраны (сведения об объектах культурного наследия, внесенные в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, отчет о проведенных историко-культурных исследованиях, сведения о визуальном восприятии объектов культурного наследия с основных видовых точек;

подготовлены сведения о фрагментах исторических планировок и застроек на территории городского поселения, представляющих собой ценность с точки зрения истории, архитектуры и градостроительства;

разработаны предложения по установлению границ зон охраны и границ территорий объектов культурного наследия, расположенных в указанных зонах и предложения по режимам использования земель и градостроительным регламентам в границах зон охраны.

Раздел ««Объекты культурное наследия сельского поселения Новохаритоновское Раменского муниципального района»» подготовлен в соответствии с нормативными правовыми документами Российской Федерации и Московской области:

Федеральным законом от 25.06.2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

Постановлением Правительства РФ от 26.04.2008 г. № 315 «Об утверждении Положения о зонах охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

Градостроительным кодексом РФ от 29.12.2004 №190-ФЗ;

Законом Московской области № 26/2005-ОЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) в Московской области»;

«Схемой территориального планирования Московской области – основными положениями градостроительного развития», утверждённой постановлением Правительства Московской области от 11.07.2007 № 517/23;

Федеральным законом от 05.04.2016 № 95-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и статью 15 Федерального закона «О государственном кадастре недвижимости».

В соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ (ред. от 14.07.2008) «Об объектах культурного наследия народов Российской Федерации»:

«К объектам культурного наследия (памятникам истории и культуры) народов Российской Федерации относятся объекты недвижимого имущества со связанными с ними

произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры». Объекты культурного наследия подразделяются по следующим категориям охраны:

- федерального значения;
- регионального значения;
- местного (муниципального) значения;
- вновь выявленные.

Объекты культурного наследия федерального значения — объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры Российской Федерации, а также объекты археологического наследия.

Объекты культурного наследия регионального значения — объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры субъекта Российской Федерации.

Объекты культурного наследия местного (муниципального) значения — объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры муниципального образования.

Вновь выявленные объекты культурного наследия — это памятники, историко-культурная ценность которых подтверждена на основании исследований, заключений специалистов Министерства Культуры Московской области. Такого рода памятники охраняются до тех пор, пока правительство России или субъекта РФ не подтвердит статус объекта культурного наследия и не отнесет памятник к объектам охраны регионального или федерального значения. Тем самым, обязанности по содержанию памятника будут возложены на бюджет соответствующего уровня.

К объектам культурного наследия регионального (Московской области) значения относятся памятники истории и культуры, принятые на государственную охрану в соответствии с:

- постановлением Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 №1327 (М-1327);
- решением Исполнительного комитета Московского областного Совета народных депутатов № 49/3 от 25.01.1990 (М-49/3);
- постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 №84/9 «Об утверждении списка памятников истории и культуры» (в редакции постановлений Правительства Московской области от 17.05.2004 № 277/18, от 18.10.2004 №628/41) (М-84/9).

Реестр вновь выявленных объектов культурного наследия ведется Министерством культуры Московской области.

В соответствии со статьей 34 ФЗ от 25.06.2002 № 73-ФЗ в целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде на сопряженной с ним территории устанавливаются зоны охраны объекта культурного наследия: охранная

зона, зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности, зона охраняемого природного ландшафта.

Необходимый состав зон охраны объекта культурного наследия определяется проектом зон охраны объекта культурного наследия.

Охранная зона – территория, в пределах которой в целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его историческом ландшафтном окружении устанавливается особый режим использования земель, ограничивающий хозяйственную деятельность и запрещающий строительство, за исключением применения специальных мер, направленных на сохранение и регенерацию историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

Зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности – территория, в пределах которой устанавливается режим использования земель, ограничивающий строительство и хозяйственную деятельность, определяются требования к реконструкции существующих зданий и сооружений.

Зона охраняемого природного ландшафта – территория, в пределах которой устанавливается режим использования земель, запрещающий или ограничивающий хозяйственную деятельность, строительство и реконструкцию существующих зданий и сооружений в целях сохранения (регенерации) природного ландшафта, включая долины рек, водоемы, леса и открытые пространства, связанные композиционно с объектами культурного наследия.

Границы зон охраны объекта культурного наследия (за исключением границ зон охраны особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации и объектов культурного наследия, включенных в Список всемирного наследия), режимы использования земель и градостроительные регламенты в границах данных зон утверждаются на основании проекта зон охраны объекта культурного наследия в отношении объектов культурного наследия федерального значения - органом государственной власти субъекта Российской Федерации по согласованию с федеральным органом охраны объектов культурного наследия, а в отношении объектов культурного наследия регионального значения и объектов культурного наследия местного (муниципального) значения – в порядке, установленном законами субъектов Российской Федерации.

Порядок разработки проектов зон охраны объектов культурного наследия, требования к режиму использования земель и градостроительным регламентам в границах данных зон установлен Положением о зонах охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации 26 апреля 2008 г. № 315.

Для ситуаций, когда проект зон охраны объекта культурного наследия не разработан, принят Федеральный закон от 05.04.2016 № 95-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и статью 15 Федерального закона «О государственном кадастре недвижимости».

Данный закон (статьей 34) устанавливает защитные зоны объектов культурного наследия.

Защитными зонами объектов культурного наследия являются территории, которые прилегают к включенным в реестр памятникам и ансамблям (за исключением указанных в пункте 2 настоящей статьи объектов культурного наследия) и в границах которых в целях

обеспечения сохранности объектов культурного наследия и композиционно-видовых связей (панорам) запрещаются строительство объектов капитального строительства и их реконструкция, связанная с изменением их параметров (высоты, количества этажей, площади), за исключением строительства и реконструкции линейных объектов.

Защитные зоны не устанавливаются для объектов археологического наследия, некрополей, захоронений, расположенных в границах некрополей, произведений монументального искусства, а также памятников и ансамблей, расположенных в границах достопримечательного места, в которых соответствующим органом охраны объектов культурного наследия установлены предусмотренные статьей 564 настоящего Федерального закона требования и ограничения.

Границы защитной зоны объекта культурного наследия устанавливаются:

1) для памятника, расположенного в границах населенного пункта, на расстоянии 100 метров от внешних границ территории памятника, для памятника, расположенного вне границ населенного пункта, на расстоянии 200 метров от внешних границ территории памятника;

2) для ансамбля, расположенного в границах населенного пункта, на расстоянии 150 метров от внешних границ территории ансамбля, для ансамбля, расположенного вне границ населенного пункта, на расстоянии 250 метров от внешних границ территории ансамбля.

В случае отсутствия утвержденных границ территории объекта культурного наследия, расположенного в границах населенного пункта, границы защитной зоны такого объекта устанавливаются на расстоянии 200 метров от линии внешней стены памятника либо от линии общего контура ансамбля, образуемого соединением внешних точек наиболее удаленных элементов ансамбля, включая парковую территорию. В случае отсутствия утвержденных границ территории объекта культурного наследия, расположенного вне границ населенного пункта, границы защитной зоны такого объекта устанавливаются на расстоянии 300 метров от линии внешней стены памятника либо от линии общего контура ансамбля, образуемого соединением внешних точек наиболее удаленных элементов ансамбля, включая парковую территорию.

Региональный орган охраны объектов культурного наследия вправе принять решение, предусматривающее установление границ защитной зоны объекта культурного наследия на расстоянии, отличном от расстояний, предусмотренных пунктами 3 и 4 настоящей статьи, на основании заключения историко-культурной экспертизы с учетом историко-градостроительного и ландшафтного окружения такого объекта культурного наследия в порядке, установленном Правительством Российской Федерации.

Защитная зона объекта культурного наследия прекращает существование со дня утверждения в порядке, установленном статьей 34 настоящего Федерального закона, проекта зон охраны такого объекта культурного наследия.».

# 1. Сведения об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) по данным Министерства культуры Московской области

По данным Министерства культуры Московской области по состоянию на март 2016 г. на территории сельского поселения Новохаритоновское Раменского муниципального района имеется 4 объекта культурного наследия, представляющих собой памятники архитектуры. Из них – 3 регионального значения; 1 – выявленный.

В границах сельского поселения находятся следующие объекты культурного наследия, относящиеся к категориям охраны:

**Таблица 1 – Объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) на территории сельского поселения Новохаритоновское (в соответствии со Списком объектов культурного наследия Московской области)**

Местонахождение объекта культурного наследия (адрес)	Наименование объекта культурного наследия	Датировка объекта культурного наследия	Тип объекта культурного наследия	Категория охраны	Постановка на охрану	Принадлежность к планируемым природно-историческим территориям (ландшафтам)
с. Игнатьево	Церковь великомученика Гергия Победоносца	1863 год	Памятники архитектуры	Региональная	Постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	отсутствует
с. Карпово	Церковь Покрова Пресвятой Богородицы	1864 год	Памятники архитектуры	Региональная	Постановление Правительства Московской области от 15.03.2002. № 84/9	отсутствует
с. Новохаритоновно	Церковь великомученика Гергия Победоносца	Нач. XX вв.	Памятники архитектуры	Региональная	Постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	отсутствует
с. Новохаритоновно	Дом Кузнецова	2-ая пол. XIX в. 1900-е гг.	Памятники архитектуры	Выявленный	Приказ Комитета по культуре МО от 31.12.1998 № 354	отсутствует

## 2. Исторический очерк

С давних времён на юго-восток от Москвы вдоль пролежавшего здесь когда-то Большого Касимовского тракта, тянувшегося среди высоких хвойных лесов, заболоченных лугов и перелесков, расположилось несколько небольших деревушек, тесно жмущихся друг к другу. Каждая из них имела своё название, но вместе они обычно именовались Гжелью, а иногда Огжелью или Акжелью. Гжель как исторически сложившаяся административно-историческая единица имеет давнюю историю. Впервые документальные сведения о ней найдены в духовной грамоте Ивана Даниловича Калиты в 1339 (1328) году. В последующие годы о Гжели упоминается в духовных грамотах великих русских князей: Ивана Ивановича (1356), Дмитрия Ивановича (1384), Василия Дмитриевича (1406), княгини Софии Витовны (1472) и, наконец, в завещании царя Ивана Грозного (1572—1578). В результате его указа о порядке наследования княжеских вотчин по прямой линии возник ряд так называемых государевых дворцовых волостей, к которым отнесли и Гжельскую волость. Так гжельцы стали удельными крестьянами, но, избежав власти помещиков, не стали ни богаче, ни счастливее.

Документальные сведения о Гжели как о районе, богатом высококачественными глинами, относятся к середине XVII столетия. Царь Алексей Михайлович в 1663 году издал указ «во Гжельской волости для аптекарских и алхимических сосудов приискать глины, которая глина годится к аптекарским сосудам». Тогда же для аптекарского приказа было доставлено в Москву пятнадцать возов глины из Гжельской волости и повелено «держатъ тое глину на аптекарские дела и впредь тое глину изо гжельские волости указал государь и возить тое же волости крестьянам, како та глина в Аптекарский Приказ надобна будет». Даже швед Иоганн Филипп Кильбургер, проживший в России всего два года, в своих записках упоминает о гжельской глине: «Печные камни привозятся за 15 вёрст отсюда, а кирпичная глина, которая превосходит иностранную в крепости, копаются зимою в 50 вёрстах во Гжели».

В 1770 году Гжельская дворцовая волость была целиком приписана к Аптекарскому приказу «для дела алхимической посуды». С 1797 года – Гжельская дворцовая волость находится в управлении Удельного ведомства.

В Москве с XII в. существовала Гончарная Слобода, где ремесленники создавали бытовую посуду, кирпич, черепицу. Часть сырья поступала к ним из Гжели.

Глины широко распространены среди горных пород Земли и имеют много разновидностей.

Огнеупорные глины выдерживают температуру до 1580 градусов по Цельсию. Используются для производства огнеупорной, фаянсовой и фарфоровой посуды.

Формовочные глины обладают повышенной пластичностью. Из них изготавливают формы для литья расплавленных металлов.

Цементные глины характеризуются различными цветами и минеральным составом.

Кирпичные глины обычно имеют значительную примесь песка, непостоянный минеральный состав и разный цвет.

Бентонитовые глины набухают в воде и обладают высокой отбеливающей способностью. Они применяются для очистки нефтепродуктов, растительных и смазочных масел, при бурении геологических скважин.

В Московской области обнаружено более сотни месторождений глинистого сырья, из них большая часть - легкоплавкие глины и меньшая - тугоплавкие.

В Гжели - белые глины, названия им давали по именам расположенных рядом деревень: «жировка», «меткомелинка», «мининка».

Лучшей была признана «мыловка» - серая с зеленоватым оттенком, почти без посторонних примесей, очень пластичная глина с глиноземом, придающим ей тугоплавкость. Другой является «песчанка» бело-серого цвета с голубоватым оттенком, в примесях которой больше песка и слюды. Количество глинозема в «песчанке» меньше, чем в «мыловке», соответственно, меньше и температура ее плавления - не выше 1500 градусов, тогда как у «мыловки» - 1560 градусов по Цельсию.

В 1744 и 1749 гг. в Гжель для изучения месторождений и отбора образцов для своих проб приезжал российский ученый и соратник Михаила Васильевича Ломоносова Дмитрий Иванович Виноградов. В ноябре 1749 г. обоз с отобранными им лучшими глинами на 73 подводах был отправлен в Санкт-Петербург. Там на основе гжельских беложгущихся глин Д. И. Виноградов получил первый русский фарфор на Императорском фарфоровом заводе.

Гжельские глины для своих опытов использовал и Михаил Васильевич Ломоносов, высоко их оценивший и написавший о них возвышенные слова: «Едва ли есть земля самая чистая и без примешения где на свете, кои химики девственницею называют, разве между глинами для фарфору употребляемыми, какова у нас гжельская, которой нигде не видал я белизною превосходнее».

На гжельских глинах работали многие московские кустари, а также завод А.К. Гребенщикова, предприятие которого было размещено на окраине Москвы, за Таганской заставой, чтобы было удобнее и ближе завозить гжельские глины. У него работали и многие гжельцы. Помимо посуды, производили половую плитку и печные изразцы.

Значительное число крестьян из Гжельской волости выходило в купечество: из 2131 жителя за 1768-1782 годы московскими купцами стали 59, в петербургское купечество и мещанство записались по одному. Некоторые гжельские купцы торговали во многих городах России.

В конце XVIII века подмосковное село Броничи, когда-то вотчина царя Фёдора Алексеевича, было переименовано в уездный город Бронницы. В новый уезд вошла и Гжельская волость, состоявшая в то время из 16 деревень, в которых жило 4542 человека.

В XIX в. запасы белых глин в Гжели были истощены, глина завозится из других регионов.

В результате исследований ученых в 80-х годах XX в. были обнаружены новые месторождения красных глин. Это большой карьер красных глин для производства майолики и кирпича возле д. Коняшино. Каолин и другие компоненты для изготовления фарфоровых изделий завозятся с Украины, пегматит - из поселка Чупа (Карелия) и ряда других мест. Руководители некоторых гжельских мелких производств приобретают сухие смеси в торговой сети.

Запасы красных, светлых, темных оттенков глин, подобных гжельским, имеются во многих местах Московской, Владимирской, Ярославской и других областей центральной России. Они располагаются на глубине до 80 м и являются практически неисчерпаемыми.

В 1864 году открыто движение по Московско-Казанской железной дороге Москва - Черусти. В 1913 году протяженность составляла 2443 версты (из них 188 верст - двухколейный путь).

В 1918 году были национализированы заводы в деревне Ново-Харитоново - Акулиных Ивана и Семёна; в деревне Турыгино - братьев Дунашовых, И.Т.Дунашова,

Маркина; в деревне Кузьево – Храпунова-Нового; в деревне Фрязино – торгового дома Барминых. А через некоторое время национализированные заводы перешли в ведение «Главстекло». Из-за экономической разрухи, недостатка сырья, топлива, из-за финансовых затруднений заработную плату рабочим стали выдавать посудой. Гжельские рабочие не получали также хлебного пайка.

Во время Великой Отечественной войны непрекращающиеся налёты вражеской авиации на Москву и её пригороды заставили временно остановить все фарфоровые заводы Гжели, так как огромные огненные языки, выбрасываемые из труб обжиговых гонов, демаскировали местность.

## **2.1. Исторические сведения о населенных пунктах, находящихся на территории поселения**

### **Село Новохаритоново**

В писцовых книгах XVI века упоминается как деревня Гжельской волости Удельного ведомства. Деревня носила разные названия: Харитоново, Новое, Халево. В ведомостях 1744 года деревня указана как Харитоново. С 1862 года – Ново-Харитоново.

(Наименование населенного пункта характеризует поселение на новом месте).

По документам 1820-1824 годах здесь числятся фарфорофо-фаянсовые заведения Ивана Гаврилова, Григория Иванова, Терентия Кузнецова и Захара Малыгина.

В 1852 году в деревне 52 двора, проживало 518 человек. В 1876 году число дворов увеличилось на 16.

В 1895 году село входило в Бронницкую земскую управу. На тот год имелось уже два трактира, чайная, три торговых и десять промышленных заведений.

Из деревни Новохаритоново вышли русские миллионеры – промышленники Кузнецовы. Начало положил Яков, по профессии кузнец, основавший небольшой завод в 1810 году и принявший фамилию Кузнецов. Через два года заводом владел уже его сын Терентий, купивший пустошь возле Дулёво и построивший на ней в 1832 году Дулёвский фарфоровый завод. На завод сманили многих кустарей-умельцев высокими заработками. Через год Дулёвским заводом владеет Сидор Терентьевич. После его смерти заводы переходят к Матвею Сидоровичу, который в 1889 году создал могущественное «Торгово-промышленное товарищество М.С.Кузнецова» с правлением в Москве. Путём строительства и покупок новых заводов, Матвей Сидорович вместе со своим братом стали монополистами по выпуску фарфорово-фаянсовой посуды в России. В результате этого, в Гжели разоряются кустарные и средние предприятия.

В 1899 году в 63 семьях проживало 410 человек.

В начале XX века в сёлах Ново-Харитоново, Гжель, Речицы проживали родственники Кузнецовых. Они уже владели мелкими заведениями по производству фарфоровых игрушек. После революции их фабрики были национализированы, и на их основе был создан завод «Электроизолятор».

Село постепенно разрасталось. Расширялся и завод «Электроизолятор». В 1990 годах работающие на производстве получали квартиры в посёлке Электроизолятор.

АО Гжельский завод «Электроизолятор» - крупное предприятие региона. После революции завод специализировался на выпуске технического фарфора для средств связи, изготавливал различные изоляторы – от самых мелких до крупнейших: для электростанций нашей страны и зарубежным потребителям. Кроме того, на заводе

производили фарфоровые детали для ткацких станков, железнодорожных вагонов и других отраслей народного хозяйства. На заводе не был забыт и художественный фарфор: посуда, вазы, люстры, бра и другие виды бытовых изделий. Сейчас на заводе собирают автомобили китайского производства.

В селе Новохаритоново размещены: администрация сельского поселения, сбербанк, отделение связи, столовая, магазины.

На берегу речки Дорки, в 1910 году, возле Большого Касимовского тракта (ныне Егорьевское шоссе) была возведена старообрядческая церковь Георгия Победоносца. Церковь была построена по проекту русского архитектора Бориса Михайловича Великовского.

Храм Георгия Победоносца построен на средства владельца фарфоровых предприятий Ивана Емельяновича Кузнецова. Храм строился как домовая церковь Кузнецовых, и не случайно, в подклети предполагали разместить фамильный некрополь.

С 1929 – 1990 годы храм Георгия Победоносца был закрыт. Здание использовали под склад.

Сейчас в храме возобновлены службы, куда собираются старообрядцы из многих окрестных деревень.

Возле церкви стоит двухэтажный дом, построенный так же на деньги Кузнецова. Этот дом использовался как богадельня для неимущих.

Недалеко от села Ново-Харитоново находится островок старообрядческого кладбища, носящее название Коптевское.

На окраине села Новохаритоново, возле Речицкой больницы ряд улиц застроены домами усадебного типа. Рядом с ними пожарное депо, продовольственная база потребкооперации Московской области и пищекомбинат.

### **Село Игнатьево**

В XVI веке селение называлось деревня Игнатовская. В XVII веке Игнатьевская, а с начала XVIII века – Игнатьево. В 1587 году в письменных источниках упоминается о деревянной церкви Георгия Великомученика. В описаниях 1713 года указывается, что церковь деревянная, *«в ней три престола, служат два попа и два дьячка»*. Приход в ту пору был большой, так как на всю местность были только две церкви – в сёлах Игнатьево и Гжель. После реформы 1781 года село Игнатьево отошло к Карповской волости Богородского уезда.

В середине XIX в. с. Игнатьево стало вотчиной статской советницы Анны Ивановны Шевич. Статская советница в своей вотчине не жила.

В 1899 году в селе Игнатьево числилось 23 двора. Только три семьи обрабатывали землю. Остальные семьи занимались промыслами (работали на фарфоровом производстве). В селе находилось одно торговое и два кустарных промышленных предприятий. В 1924 году в селе было уже 52 двора.

В 1929 году село Игнатьево вошло в состав Раменского района.

В 1930-е годы здесь был создан колхоз, который в 1959 году вошел в состав совхоза «Гжельский».

В 1993 году в селе проживало 82 семьи. Промышленных предприятий не было. Северо-западнее села находится остановочный пункт платформа «Игнатьево» Московской железной дороги.

Река Дорка перекрыта плотиной, создано обширное водохранилище – прекрасное место для отдыха жителей в летние месяцы.

### **Село Карпово**

Село Карпово упоминается лишь с начала XVII века, хотя оно имеет более древнюю историю. Название село получило от личного имени Карп (из греческого *karpos* - «плод»).

В XIV веке на службу в Москву выезжают князья Фоминские, представители одной из младших ветвей смоленского княжеского дома. На службе у московских князей особо выдающихся постов они не заняли, а их потомки, к тому же, утратили свой княжеский титул. Один из Фоминских – Карп Фёдорович Коробьин основал село Карпово в 1440 году. Но в связи с его отъездом из Москвы, оно отбирается у него. Даже когда его сыновья возвратились в последней четверти XV века на московскую службу, село не было отдано им обратно.

По документам начала XVII века село именуется, как «Карповское, Большовское тож». Второе название село, возможно, получило от фамилии Большовых, которые некоторое время владели им. В 1646 г. село входило в состав дворцовой волости Сельна. В селе Карпово строится деревянная церковь Покрова Пресвятой Богородицы. К тому времени в селе насчитывается восемь крестьянских дворов. В 1719 году в селе насчитывается 62 двора. Село становится богатым.

По сведениям 1852 года село относилось к Ведомству уделов (Карповский уездный приказ). В нем насчитывалось 90 крестьянских дворов. В престольный праздник Покрова ежегодно устраивалась Покровская ярмарка, куда съезжались купцы и крестьяне со всей округи. Устраивались разные увеселения. Каждый вторник проходили базары.

Начало постройки сохранившегося до нашего времени здания церкви - 1864 год. Построена церковь на средства заводчика Глазкова из деревни Минино и пожертвования местных жителей.

Храм был действующим до 1940-х годов, возвращен общине верующих в 1990 году.

В конце XIX века в селе лично обрабатывали землю 58 хозяев. С наймом инвентаря – 43 хозяев. 23 семьи не имело земли. Кроме сельского

хозяйства, крестьяне занимались промыслами: размоткой нитей, гончарным, фарфорово-фаянсовым, торговлей. В селе имелось 6 торговых заведений и 4 промышленных.

В 1926 году в селе Карпово находились волисполком, школа I ступени, библиотека, изба-читальня, волостная милиция, лавка потребительского общества, чайная.

Во время коллективизации здесь был создан колхоз «Красная нива». Позднее, он вошёл в состав совхоза «Гжельский».

Село газифицировано, имеется Дом Культуры, магазин. Дома в большинстве своём капитально отремонтированы или перестроены. Новое строительство ведётся из кирпича.

В зимние месяцы количество проживающих сокращается, а летом резко возрастает за счёт приезда родственников. Трудоспособное население занято на ближайших предприятиях или уезжают в другие места. В Карпове создано производственно-промышленное торговое предприятие «Жгель» по выпуску разнообразных фарфоровых изделий.

### **Посёлок завода «Электроизолятор»**

Посёлок расположен возле села Новохаритоново. По численности жителей – это самый крупный населённый пункт Новохаритоновского сельского поселения. Он стал центральной усадьбой. В нём находятся кинотеатр «Юность», средняя школа, Гжельский государственный художественно-промышленный институт, дом быта, магазины (в том числе фирменный магазин ТОО «Гжель»). До последнего времени, в посёлке возводились дома от двух до пяти этажей.

В посёлке расположен завод «Электроизолятор», где производили высоковольтные изоляторы (сейчас собирают китайские автомобили). Это предприятие и дало название целому посёлку. Первую же улицу назвали в честь директора завода Б.А.Абалакова. В посёлке проживают работники АО Гжельского завода «Электроизолятор», ТОО «Гжель» и других предприятий и организаций. Среди них много художников, скульпторов. Один из них, самодеятельный скульптор Александр Семёнович Сучилин, автор нескольких скульптурных портретов и памятника землякам - гжельцам, погибшим в годы Великой Отечественной войны. Памятник установлен в посёлке завода «Электроизолятор» напротив кинотеатра. В посёлке, кроме средней школы, построены ясли и детские сады.

Предшественником Гжельского государственного художественно-промышленного института была Гжельская керамическая школа, созданная в 1920-х годах. В 1934 году в ней обучалось более 130 человек. Сегодня художественно-промышленный институт – это базовый центр в системе подготовки специалистов для всех предприятий Гжели.

### **Посёлок Кузьяевского фарфорового завода**

Посёлок примыкает с востока к территории фарфорового завода ООО «Крисаль». Возник посёлок в результате необходимости в новой рабочей силе, так как местные мастера постепенно уходили на пенсию. В 1993 году в 32-ух двух и пятиэтажных домах проживало 1200 человек. Рядом с посёлком организовано садоводческое товарищество.

### **Посёлок Шевлягинского фарфорового завода**

Посёлок находится за деревней Шевлягино, у опушки леса. В нескольких одноэтажных домах проживают 17 семей.

Появился посёлок в то время, когда завод был ещё цехом предприятия «Электроизолятор» и нуждался в рабочих. Для этих рабочих и были построены дома.

### **Деревня Коломино**

Время возникновения деревни точно не установлено, известно лишь, что в 1781-1929 годах деревня входила в состав Карповской волости Богородского уезда. Название своё получила в 1607 году по более раннему владельцу - Василию Коломину.

По данным 1889 года в деревне проживало 49 приписных семей. С промыслами были связаны 40 семей. В своей деревне работало только 8 человек, остальные на фарфоровых предприятиях в Кузьево и Фрязино у Бармина. В 1930 году создаётся промколхоз «Искра», куда вошли жители деревень Коломино и Фрязино. Затем промколхоз разделился на колхоз и промысловую артель, которая разместилась в помещении завода Барминых, существовавшего ещё до революции. Работа в артели была ручной, делали головки для кукол, свистульки, маленьких пупсиков и другие игрушки.

В годы Великой Отечественной войны все силы были брошены на урожай, хотя земли для выращивания сельскохозяйственной продукции не особо подходили.

В 1993 году проживало в 75 домах 83 человека, в основном пенсионеры. Окружающие деревню поля были переданы подсобному хозяйству АО «Раменский приборостроительный завод» под выращивание кормов для крупного рогатого скота.

### **Деревня Фрязино**

Впервые деревня как Фрязино упоминается в книге «Императорский фарфоровый завод» в 1744 году. Название своё, возможно, деревня получила от итальянских архитекторов и живописцев, работавших на Руси в XV веке и

создававших церкви и дворцы. Их называли «фряжские гости». Русские цари и великие князья награждали итальянских мастеров землями в окрестностях Москвы, откуда и сохранились названия Фряново, Фрязево, Фрязино.

С 1781г. по 1929 г. деревня Фрязино входила в состав Карповской волости Богородского уезда (ныне Ногинск).

В 1899 году в деревне проживало 39 семей (из них 96 крестьян мужского пола и 128 женского). Посторонних жило 13 человек. В деревне стояло 53 избы.

С промыслами были связаны все семьи, больше половины из них работали в своей деревне. В те годы в деревне Фрязино находились одно торговое и три промышленных заведения.

В 1820 году во Фрязино крестьянин Василий Гулин основал фабрику, которая выпускала изделия из фарфора, фаянса и полуфаянса в стиле ложного рококо. На фаянсе и полуфаянсе использовался печатный рисунок. Просуществовала фабрика до 1850-х годов.

Фабрика Барминых была основана в 1800 году. В 1849 году она разделилась на три самостоятельных фабрики. Для того, чтобы выжить в конкурентной борьбе, в конце XIX века братья Филипп, Василий и Пётр Бармины создали торговый дом, который просуществовал до 1918 года и был национализирован.

В 1924 году в деревне проживало 49 семей из 225 человек.

В 1930-е годы был создан промколхоз деревень Коломино-Фрязино. Создаётся отдельная от колхоза артель по производству детской фарфоровой игрушки (голышков, уточек, цыплят и других.). Располагалось производство в частично сохранившихся более чем столетних стенах фабрики Барминых.

В 1972 году артель вошла в объединение «Гжель», где до сих пор выпускаются всевозможные детские игрушки. В одном из зданий фабрики Барминых стояли машины по приготовлению фарфоровой массы. Теперь она завозится из Турыгинского цеха.

Деревня Коломино и Фрязино практически слились, производство называют Коломинским.

В 1993 году в деревне Фрязино проживало 79 человек. Местных жителей становится все меньше, молодежь перебирается поближе к столице и деревня постепенно превращается в дачный посёлок.

### **Деревня Кузьево**

Это большая красивая деревня расположена на равнинной местности. Название своё получила от имени Кузьяй или от фамилии Кузьев.

Недалеко от деревни Кузьево находится остановочный пункт «Кузьево» железнодорожной платформы Куровской ветки Казанской железной дороги.

Впервые деревня упоминается в XVI-XVII веках. После административной реформы 1781 года, деревня Кузьево относилась к

Карповской волости Богородского уезда и принадлежала помещикам.

В период с 1793 по 1800 годы в деревне было 10 керамических артелей, среди них Ивана и Герасима Степановых, Родиона и Тимофея Андреевых, Никиты Семёнова, Григория Иванова и других.

В первой четверти XIX века братьями Новыми основан фарфоровый завод, который стал одним из старейших заводов. Первоначально производство велось в небольших деревянных мастерских. Но в 50-х годах прошлого столетия, когда во главе фирмы стала вдова Нового, вскоре вышедшая замуж за Я.Г.Храпунова, завод несколько расширился. В течении пяти-семи лет были построены два двухэтажных каменных корпуса с горнами, все процессы производства велись кустарно. Большинство изделий и капсельный припас изготовляли не в гипсовых формах, а точили на гончарных кругах. Расписывали фарфоровую посуду местные кустари-живописцы. Они брали на заводе белый товар, наносили на него рисунок, затем обжигали посуду в муфлях и уже в готовом виде возвращали обратно на завод. На заводе Храпунова вырабатывались и майоликовые изделия: кружки, молочники, кувшины, суповые чаши, лотки для различной рыбы, а также скульптуры, вазы и прочие подобные изделия.

В начале XX века производство майолики прекратилось. Вместо тягловой силы на заводе появилась паровая машина. Ассортимент изделий значительно расширился: начали выпускать разнообразные чашки, чайники, бокалы, точёные лампы.

В 1917 году Храпуновы продали свой завод компании «Демократическое товарищество», состоящей из пяти – семи компаньонов, которые управляли предприятием до его национализации в 1918 году. После этого до самой Отечественной войны Кузьевский завод, не подвергаясь особой модернизации, вырабатывал чайную посуду, тарелки, а также пиалы, чайники, полоскательницы для наших азиатских республик, аптечные баночки, чернильницы и другие бытовые мелочи.



Проходная Кузьевского Фарфорового завода.

Современная чайная посуда, выпускавшаяся в последние десятилетия на Кузьевском фарфоровом заводе сохраняет традиции русского народного искусства. На

заводе применяется кистевая роспись, техника аэрографа, цветное крытье, а также декольтомание. Мотивы орнаментов в основном растительные.

Среди мастеров кузьевского фарфора XIX века известны фамилии: Колосовых, Мазовых, Прошкиных, Сизовых и других. Особым талантом отличался Никифор Мокеев, работы которого экспонировались на многих выставках в России и за границей.

С 1820-х годов в деревне существовал завод братьев Гулиных. В 1830 году крестьянин Пётр Фомин основал фарфоровый завод, который уже переходил в собственность по наследству. Здесь выпускались изделия очень высокого качества, фаянс и фарфор маркировались. С 1876 года известен небольшой завод Ивана Ригина. В 1890-е годы находились фарфоровые заведения М. Садовой и Н. Исаевой.

По данным 1899 года в деревне проживало 144 семьи (свыше 800 жителей). Только 42 семьи обрабатывали землю, остальные занимались промыслами, как в своей деревне, так и в соседней деревне Фрязино-на заводе Барминых. В течении всего XIX века в деревне бурно развивалось фабричное и заводское производство полуфаянса, фаянса и фарфора.

В 1993 году в деревне проживало 315 человек, преимущественно пенсионеры. Рядом с деревней расположен посёлок Кузьевского завода, куда переселилась молодёжь. В деревне есть школа, дошкольное образовательное учреждение, баня, магазин, амбулаторно-поликлиническое учреждение.

Недалеко от деревни Кузьево находится старообрядческое кладбище.

Когда-то, вблизи деревни, находились торфяники. Торф использовали для отопления и обжига керамической посуды.

### **Деревня Мещёры**

В писцовых книгах Московского уезда за 1676 год деревня упоминалась как Мещеринова-Скоморохова (по фамилиям бывших владельцев) и было в ней всего два дома. Как и соседняя деревня Вороново, деревня Мещёры располагалась в стороне от оживленного Касимовского тракта и развивалась медленно. Поблизости от деревни запасов глины не было, промышленных заведений жители не имели. Жители уходили на заработки в соседние деревни: Кузьево, Фрязино, Речицы.

В 1800 году название зафиксировано в форме Мещёры.

В настоящее время, в деревне остались жить престарелые люди. Недалеко проходит железная дорога Куровского направления: Москва – Рязань.

### **Деревня Володино**

В письменных источниках деревня упоминается в середине XVII века. Она входила в состав Гжельской дворцовой волости и была известна как центр игрушечного промысла, где производили глиняные муравлѐные (поливные) игрушки.

В 1760 году в деревне было 24 двора. Московский купец первой гильдии Захар Шубин построил в этой деревне серный и купоросный заводы.

В 1800 году деревня Володино входит в Бронницкий уезд.

Деревня примечательна тем, что около 1802 года местные крестьяне братья Куликовы основали здесь первый в Гжельском округе фарфоровый завод. До этого они вырабатывали майоликовую посуду. До 1812 года завод производил игрушки а после фарфоровую посуду. Желая сохранить секреты братья всё делали сами. Но секреты фарфорового производства волновали многих гончаров. Правдами и неправдами гончары

соседних деревень сумели срисовать горн и понять компоненты фарфоровой массы. Как бы то ни было, завод просуществовал до 1823 года. К тому времени, в соседних деревнях возникло уже немало фарфоровых, фаянсовых и полуфаянсовых заведений.

В 1861 году местный зажиточный крестьянин-кустарь Иван Сорокин решил завести мастерскую по новому промыслу – изготавливать и расписывать жестяные подносы. Подносное производство существовало до 1917 года.

В XIX веке возле деревни Володино нашли жирную глину, пригодную для производства огнеупорной посуды. В 1864 году местные крестьяне братья Кустарёвы основали один из крупнейших полуфаянсовых заводов, где работало около 300 человек.

По данным 1876 года в деревне Володино насчитывалось 69 дворов. Более половины хозяйств были заняты промыслами. В 1899 году в деревне значилось 8 промышленных и торговых заведений. Четыре семьи имели наёмных рабочих.

По переписи 1926 года в деревне проживало 96 дворов. Имелся сельсовет. В 1930-е годы был создан промколхоз, где выпускали куклы и делали клетки для кроликов, пользовавшиеся большим спросом.

На сегодняшний день промышленных предприятий в деревне нет. Жители работают на окрестных производствах.

### **Деревня Жирово**

Деревня Жирово упоминается в переписной книге 1646 года в составе Гжельской дворцовой волости. В то время в деревне насчитывалось 11 дворов. В 1744 году в окрестностях деревни Жирово и села Игнатъево был найден сорт высококачественной сизой пластичной глины, получившей название «жировка». По местному поверью название деревни произошло от жирной глины.

Образцы лучших гжельских глин, в том числе и «жировка» были доставлены для проб в Петербург на императорский фарфоровый завод.

В 1760 году в деревне был уже 51 двор.

По «Ведомости о состоянии полуфаянсовых и фаянсовых заводов» 1820-1824 годов в деревне Жирово числились заведения Ефима Тимофеева и Ивана Жадина. В 1852 году работал полуфаянсовый завод Петра Козлова. С 1855 года полуфаянсовый завод Якова Никифорова. В 1860 году открылся завод Павла Анашкина по выпуску полуфаянсовой посуды.

В 1876 году в деревне имелось 68 семей.

В конце XIX века все семьи были связаны с промыслами, причём половина из них работала в здешних мастерских. Описание 1895 года зафиксировало пять промышленных заведений, одно торговое.

Из переписи населения 1926 года узнаём, что в деревне 117 хозяйств. Имелся сельсовет. В 1930-е годы создаётся промколхоз, превратившийся потом в промышленную артель. После войны артель преобразована в Жировский фарфоровый завод. Он изготавливал мелкие фарфоровые детали для электроприборов: выключатели, розетки, изоляторы. В 1972 году вошёл в состав объединения «Гжель». Постепенно полностью сменился ассортимент изделий. Был освоен выпуск художественного фарфора: каминов, декоративных ваз, многокрасочных мозаичных панно, фарфоровой скульптуры.

Перепись 1989 года зарегистрировала здесь 178 хозяйств.

## **Деревня Бахтеево**

Деревня Бахтеево раскинулась на левом берегу речки Дорки. Впервые о ней упоминается в 1646 году в переписной книге в составе Гжельской дворцовой волости. Тогда здесь находилось 15 дворов. А в 1800 году, согласно Экономическим примечаниям, в деревне было 22 двора и находилась деревня в ведомстве Московской удельной экспедиции.

С 1840-х годов здесь начинает работать небольшой (всего 9 работников) полуфаянсовый завод братьев Григория и Ильи Степановых. В 1852 году в деревне начала работать фабрика по выпуску фарфоровой посуды.

В 1863 году после реформы удельных земель половина хозяйств работали на промысле, а другая половина отдавали землю в аренду. В 1883 году в деревне Бахтеево было семь промышленных заведений, и лишь в одном выпускали фарфоровые изделия. Остальные изготавливали простую глиняную посуду. К концу XIX века из-за невыгодной конкуренции с крупным промышленным производством фарфоровое заведение прекратило существование.

По переписи 1926 года в деревне зафиксировано 140 хозяйств. Имелся сельсовет.

В 1932 году создаётся промысловый колхоз, позже реорганизованный в самостоятельные сельскохозяйственную и промысловую артели.

Промысловая артель выпускала технический фарфор. В 1955 году промысловая артель объединилась с Турыгинской артелью «Художественная керамика». Постепенно Бахтеевское производство переходит на выпуск художественного фарфора.

После того, как было создано производственное объединение «Гжель» в 1972 году, в деревне строится его административное здание. На производстве совершенствуется технология. Здесь производят самую разнообразную посуду, скульптуру, крупногабаритные керамические изделия – панно, каминные.

В деревне имеется ремонтно-строительное управление, гараж, деревообрабатывающий цех, автомотоклуб, станция техобслуживания ТОО «Гжель».

По данным переписи 1989 года в Бахтеево имелось 171 хозяйство. Деревня газифицирована. Проложена асфальтированная дорога, есть магазин.

## **Деревня Турыгино**

Деревня Турыгино упоминается в переписной книге 1646 года в составе Гжельской дворцовой волости. Название своё деревня получила от личного имени Турыга или от фамилии Турыгин.

В те годы здесь находилось 9 дворов. В 1760-х годах по Экономическим примечаниям в деревне было уже 33 двора. К концу XVIII века – 41 двор.

В самом начале XIX века в деревне Турыгино появляется фарфоровый завод, основанный Захаром Дунашовым. После смерти Захара завод переходит к брату Василию, а потом к его сыну – Мефодию, который резко расширил производство (в 1876 году у него работало 200 человек). В первое время на заводе вырабатывали полуфаянс, а потом и фарфор.

Согласно переписи 1869-1871 годов в деревне имелись питейный дом, пять промышленных заведений: два фарфорово – фаянсовых, одно полуфаянсовое и два простых глиняных, на которых изготавливалась посуда разных сортов.

В 1871 году открыто земское начальное училище, о котором в 1889 году говорилось, что оно «помещается в доме местного заводчика Дунашова и содержится за счёт общества волости. Земства и попечителя Дунашова».

По данным 1889 года в деревне имелось 78 дворов.

В 1914 году в деревне Турыгино числилось два завода: фарфорово – игрушечный, принадлежащий Петру Маркину и фарфорово – фаянсовый Терентия Дунашова. После революции 1917 года заводы были национализированы и на их базе была создана артель.

В 1926 году в деревне было 122 хозяйства, имелся сельсовет. Многие жители занимались индивидуальным керамическим промыслом.

В 1929 году создаётся промысловая артель «Вперёд, керамика», в которой работало до 300 человек. Летом они занимались сельскохозяйственным трудом, а зимой трудились на керамическом производстве. 60% продукции – это товары народного потребления.

Старое здание завода Дунашовых после революции было разобрано за ветхостью. Был построен современный административно – производственный корпус объединения «Гжель», теперь ЗАО «Гжель», где располагаются управление, мастерские художников, живописные мастерские, цеха формовки и обжига, массозаготовительный цех по фарфору, обеспечивающий все фарфоровые производства товарищества в других деревнях. Именно деревня Турыгино с середины 40-годов XX века является местом возрождения художественного Гжельского промысла. От производства единичных изделий художники ЗАО «Гжель» всё больше переходят к разработке наборов, целых комплектов посуды для чая, кофе, напитков, салатов, столовых сервизов. Раздел гжельской мелкой пластики, скульптуры малых форм и игрушки оригинален и многообразен. Расширяется производство авторских сувенирно – подарочных изделий: высокохудожественные вазы и шкатулки, кувшины, сахарницы и маслѐнки, кружки, сырныe доски самых разных видов и рисунков.

В последние годы выпускаются разнообразные сине – белые изделия для оформления жилых и общественных зданий: рамы для зеркал, подсвечники, письменные приборы, фарфоровые шахматы, футляры для настенных и каминных часов, телефонные аппараты, печи и камины, люстры и напольные вазы и многое – многое другое.

По переписи 1989 года в деревне 163 хозяйства. Деревня красива и благоустроена.

### **Деревня Меткомелино**

В писцовых книгах XVI века деревня носила название Мяхкомелино или Мягкомелино. Очевидно от прозвищного личного имени Мягкий Меля. Но уже к концу XVIII века первоначальный смысл был забыт и название приобретает форму Миткомелино.

С середины XIX века деревня стала называться Меткомелино, что по мнению местных жителей означает «точно сказано».

Деревня входила в состав Гжельской области.

Возле современной деревни, на месте двух старинных поселений были произведены раскопки. На первом были обнаружены остатки бывшего погоста Никиты Великомученика, который находился на реке Дорке, в двух километрах от сегодняшней застройки Меткомелино. По писцовым книгам 1631-1638 годов он уже был запустевший. Второе поселение археологи обнаружили в километре к югу от современной деревни на левом берегу реки Дорки. Судя по керамическому материалу, поселение существовало в

одно время с Никитским погостом. Видимо они пришли в запустение в начале XVII века, в Смутное время, когда исчезло много поселений. Деревня

Меткомелино упоминается в ведомостях о глинах на 1 декабря 1744 года.

В 1852 году деревня относилась к Удельному ведомству. В ней было 23 двора и уже находилось два фарфоровых завода.

В 1876 году проживало 68 семей.

По ведомости 1895 года в Меткомелино насчитывалось уже 18 промышленных заведений. В деревне чуть ли не все поголовно были заняты на производстве керамических труб и кирпича. Возле деревни находились запасы всевозможных глин: тощая огнеупорная (для производства огнеупорного кирпича высокого качества и тиглей для плавки красок), легкоплавкая жирная глина (для производства хозяйственно-утилитарной посуды).

В предреволюционные годы и в первые десятилетия Советской власти добычей глины и изготовлением кирпича занимались почти все жители деревни, начиная с подросткового возраста. Зимой добывали глину: рыли ямы глубиной до 6-7 метров. С помощью корзин и верёвок поднимали замороженную глину на поверхность земли. Летом глину замачивали, разминали ногами, плотно набивали ею деревянные формы, подсушивали, выбивали из форм и обжигали в печи. В день человеку удавалось сформировать 200-500 кирпичей.

В 1924 году в деревне Меткомелино было 90 дворов.

В 1930-е годы создан промколхоз, где наряду с сельскохозяйственными работами занимались гончарным ремеслом.

В 1993 году в деревне насчитывалось 153 дома. Главная улица заасфальтирована, проведён газ, есть магазин.

### **Деревня Вороново**

По данным Московского уезда, в писцовых книгах за 1646 год, впервые упоминается о деревне Вороново как поселении в четыре двора. Деревня находилась среди лесов и болот начала Мещерской низменности, в стороне от Касимовского тракта. Жители, в основном, занимались хлебопашеством. Начиная с XIX века жители были заняты различными промыслами, а так же работали на керамических производствах в Кузьево, Фрязино. Рядом с селением запасов глин не было. Часть жителей работали на дому (размотка нитей).

Сейчас в деревне проживают пенсионеры. На месте старых домов возводятся современные коттеджи. Вокруг садоводческие кооперативы. Деревня Вороново расположена вблизи железной дороги Куровского направления. Деревня связана с Егорьевским шоссе асфальтированной дорогой.

### **Деревня Шевлягино**

Впервые упоминается в описаниях в 1646 году в писцовых книгах Московского уезда. Тогда было всего пять дворов. Но, судя по названию

деревни, время её возникновения отодвигается на два-три столетия ранее. По одной из версий назвали её в честь Фёдора Шевляги – брата Андрея Кобылы, живших в середине XIV века. Наши предки умели давать очень меткие прозвища. Слово «шевляга» означало кляча, плохая лошаденка. Андрей Кобыла был родоначальником царской династии

Романовых. Потомки Фёдора Шевляги ничем особенным не выделялись. Такой же малопримечательной была и история деревни, получившей название от их предка.

На территории деревни располагается один из фарфоровых заводов, который в 1930-е годы сформировался из промысловой артели в цех по производству несложных фарфоровых изделий и электроизоляторов для электроплиток. В 1964 году Шевлягинский цех присоединён к объединению «Электроизолятор», где производились различного вида электроизоляторы. В настоящее время предприятие именуется: ОАО «Шевлягинский завод специальной керамики». Кроме специальной керамики, на заводе выпускали художественный фарфор.

Деревня выстроилась вдоль речки Сеченки, которая запружена и образует красивый водоём. Через деревню Шевлягино проходит асфальтированная дорога от Егорьевского шоссе к деревне Вороново. Рядом с деревней Шевлягино, при Шевлягинском заводе, расположен посёлок Шевлягинского завода, возникший в период, когда фарфоровый завод был ещё цехом и нуждался в дополнительных работниках.

### **Деревня Антоново**

Деревня старинная, хотя точная дата её возникновения не установлена. В XVI-XVII веках деревня уже существовала. В писцовых книгах 1646 года она называлась Мишкино-Антоновское и состояла из 7 дворов. Название объясняет легенда, дошедшая до современных жителей о необыкновенной любви Антона и Арины, об отце Антона Карпе, по именам, которых якобы и названы деревни Антоново и соседние Ариново и Карпово, протянувшиеся одна за другой вдоль древней Касимовской дороги – современного Егорьевского шоссе.

В 1899 году в деревне проживало 45 семей. Промыслами занимались 42 семьи. Работали на фарфоровых фабриках, а дома выполняли заказы по размотке ниток.

В деревне был создан колхоз, впоследствии влившийся в совхоз «Гжельский». В 1970-е гг. построены здание сельского совета, при нем – библиотека и фельдшерский пункт. Имелись комплексный приемный пункт бытового обслуживания, магазин, Карповская средняя школа. В школьном музее собрана коллекция предметов русского быта и этнографии. Собрано много документального материала об истории деревни и ее замечательных людях.

На юге расположено старообрядческое кладбище.

### **Деревня Ариново**

Первые известные сведения о деревне восходят к 1646 году. В Экономических примечаниях 1800 года указано, что деревня располагалась по обе стороны Большой Касимовской дороги. В те годы было 16 дворов. Выгодное местоположение на бойком торговом тракте способствовало быстрому развитию, по сравнению с другими населенными пунктами. У местных крестьян не было особой нужды создавать предприятия по производству керамики. К тому же рядом не было запасов первосортных глин.

В 1852 году насчитывалось 69 дворов. Перепись 1926 года отметила 96 хозяйств., сельсовет, лавку потребительского общества, агентство Госстраха. Местный колхоз вошел в состав совхоза «Гжельский».

Молочная ферма крупного рогатого скота в деревне Аринино много лет являлась одной из лучших в районе. В настоящее время постоянные жители ездят на работу в Новохаритоново, Турыгино и др.

В зимние месяцы часть домов деревни пустует. Летом дома используются под дачи. Имеется продовольственный магазин.

### **Деревня Сидорово**

В 1800 году Экономические примечания сообщают, что деревня состояла из 15 дворов. В 1890 году уже имелся небольшой кирпичный завод крестьянина Тимофея Антонова. Однако большинство жителей вынуждены были уезжать на заработки в ближайшие деревни на керамические производства.

В конце XIX века деревня насчитывала 58 семей. Все семьи были связаны с промыслами.

Деревня Сидорово расположена в двух километрах от деревни Аринино. В зимнее время большая часть домов пустует, летом приезжают родственники и дачники. Через деревню проложена дорога к садоводческим кооперативам жителей Москвы, расположенные у леса на границе Раменского и Орехово-Зуевского муниципальных районов.

### **3. Объекты культурного наследия сельского поселения Новохаритоновское. Фотофиксация Видовые точки панорамного и ближнего восприятия**

#### **3.1. Церковь Георгия Победоносца в селе Новохаритоново**



**Церковь Георгия Победоносца в селе Новохаритоново**

Церковь Георгия Победоносца в селе Новохаритоново возведена в 1912 году. Георгиевский храм, старообрядческий, строился по заказу владельца фарфоровых заводов Ивана Емельяновича Кузнецова. Строили в соответствии с проектом архитектора Бориса Михайловича Великовского. Первый камень был заложен в 1905 году.

Храм, несмотря на небольшие размеры, воспринимается монументальным произведением. Этому способствуют пропорции всего объёма, а так же шатровое завершение храма. Церковь была построена из кирпича. Оштукатурена. Имеет сложный

асимметричный объем. Центральная часть храма, в плане, близка к квадрату, перекрыта крестовым сводом, увенчана восьмигранным шатром с луковичной главкой и украшена стилизованными закомарами в два ряда. Колокольня, составляющая в плане единое целое с основным объемом храма, расположенная в юго – западной её части, имеет один ярус звона. Колокольня завершается небольшим шатром с луковичной главкой. Шатёр украшен стилизованными стрельчатыми закомарами в два ряда, выполняющими роль голосников для увеличения времени реверберации (детонаторов звука).



**Вид с севера.**

Колокольня ниже церкви, что является редкостью в строительстве храмов. С востока и запада к церкви примыкают полукруглые апсиды, одна из них увенчана луковичной главкой на круглом барабане. Храм имеет западный и южный входы. Западный вход с декоративным крыльцом. Внутри храма находился уникальный фарфоровый иконостас, который в последствии был утрачен. Вблизи алтаря были устроены два глубоких склепа, облицованные цветным кафелем. Верхняя часть их завершалась массивными чугунными надгробиями. Эти склепы-могилы предназначались для погребения Кузнецова и его супруги.

С 1929 по 1990 гг. церковь была закрыта. Сооружение использовалось под склад.

В начале 90-х годов XX века в церкви велись реставрационные работы на средства Министерства культуры СССР. В 1993 году здание передано общине верующих.

Реставрация продолжается на средства общины и спонсоров. Укреплён фундамент церкви, восстановлены внешний и внутренний виды.



**Западный вход**

Церковь великомученика Георгия Победоносца в селе Новохаритоново. Вид с востока с Егорьевского шоссе. Фото середина XX века.



**Вид с запада с Егорьевского шоссе. Фото конец XX века**



**Церковь великомученика Георгия Победоносца в селе Новохаритоново в наши дни.  
Вид на церковь с северо-востока.**



**Вид на церковь и дом Кузнецова с Егорьевского шоссе, с востока**



**Вид на церковь с Егорьевского шоссе с запада (т 2)**



**Вид на церковь с Егорьевского шоссе с востока (т 10)**



**Вид на сплошное бетонное ограждение «Гжельского завода Электроизолятор» со стороны ограды памятника архитектуры регионального значения церкви еликомученика Георгия Победоносца в село Новохариново.**

### **3.2. Дом Кузнецова**

Характер кирпичной кладки и стилистические особенности говорят о том, что, дом был построен в начале XX в., почти одновременно со стоящим рядом храмом. При этом задняя половина его первого этажа относится ко второй половине XIX в. и представляет собой фрагмент стоявшего здесь ранее здания.

По воспоминаниям местных жителей, строителем «богадельни для одиноких» являлся Иван Емельянович Кузнецов, владелец нескольких крупных керамических производств России. В начале XX века на свои средства он построил богадельню и церковь.

Дом расположен в центральной части села, рядом с церковью, в нескольких метрах от неё, к востоку. Главный южный фасад выходит на линию застройки сельской улицы, совпадающей с Егорьевским шоссе.

Одноэтажное, рубленое в обло и обшитое тёсом здание с кирпичным полуподвальным этажом выстроено в формах архитектуры эклектики. Задняя половина дома имеет белокаменный цоколь. Прямоугольный в плане объём, сильно вытянутый по оси «север-юг» покрыт вальмовой кровлей. Композицию осложняют два более низких выступа сеней – «парадных» с запада, идущих почти во всю длину дома, и «чёрных» с северного торца. Главный фасад в пять окон основного этажа симметричен по композиции. Окна, имеющие лучковые перемычки, обрамлены наличниками с богатым профильным орнаментом. Углы обработаны лопатками, украшенными накладными резными розетками. Фриз и венчающий карниз обогащены пропиленным подзором. Вынос венчающего карниза поддерживают сложной формы фигурные кронштейны. Нижний этаж, расчленённый окнами с лучковыми перемычками (в настоящее время заложенными), лишён декора, трактован как массивный цоколь всего здания. На центральной оси фасада, над вальмой кровли возвышается крупное слуховое окно с треугольным фронтоном в завершении, которое усложнено двумя арочками в тимпане. Боковой восточный фасад в десять окон первого этажа разделён лопаткой на две равные части. Декоративное убранство аналогично главному фасаду. В одном из окон полуподвала сохранилась решётка с копьевидными вертикальными прутьями. Богатое

пропильное декоративное убранство украшает и задний торцевой фасад в его восточной половине, не закрытой «чёрными» сенями. Парадные сени расчленены на протяжённом фасаде широкими окнами. Вход со стороны улицы отмечен козырьком, опирающимся на вогнутые деревянные стенки-кронштейны.

На первом этаже две жилые комнаты в передней части дома отделены поперечными тёплыми сенями от задних помещений. В сенях расположены две деревянные лестницы: парадная и чёрная. В полуподвале капитальная поперечная стена делит пространство на две изолированные половины. Полы в полуподвале земляные, на первом этаже дощатые. В комнатах первого этажа потолки обработаны скромными тянутыми карнизами.

Кирпичная кладка второй половины XIX века - верстовая, шов обработан подскрёбкой. На тычках имеются клейма в прямоугольных рамках «БС».

Общая оценка:

Характерный для периода эклектики пример сельского дома с богатым профильным декором фасадов.

В застройке села здание выделяется как своими архитектурными формами, так и важным местом в его планировке, поскольку стоит рядом с церковью.

В настоящее время дом используется как жилое помещение потомками Кузнецовых.



**Дом Кузнецовых в селе Новохаритоново. Вид с юга с Егорьевского шоссе.**

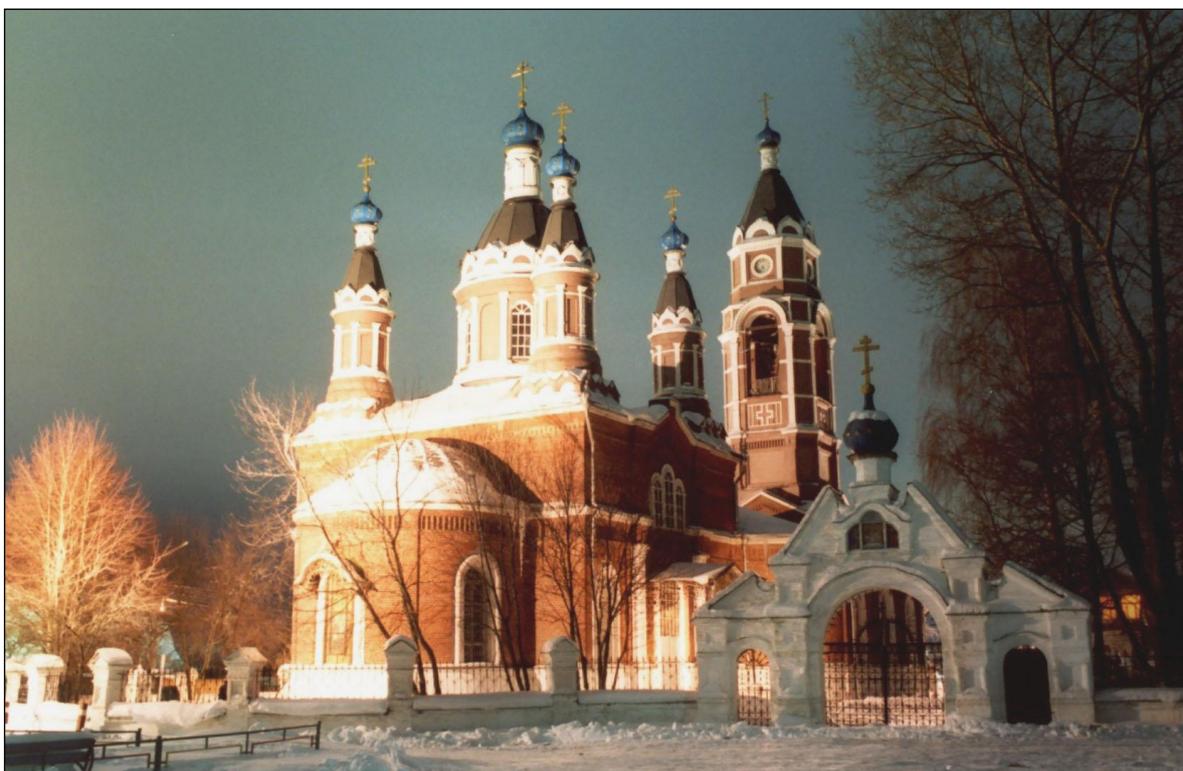
### 3.3. Церковь Георгия Победоносца в селе Игнатьево.

К концу XVI века церковь в селе уже существовала. В 1587 году найдено первое упоминание о деревянной церкви на погосте при деревне Игнатовской на речке Дорке Московского уезда Гжельской дворцовой волости. Местоположение церкви именовалось по реке Дорке. Название церкви по деревне вторично, так как долгое время погост и село Игнатьево не воспринимались едино. Вначале погост имел значение поселения, отличного от Игнатьева, а потом кладбища на Глинках. Постепенно церковь стала восприниматься неотделимой от села. Название на Глинках местным жителям понятно и объясняется как «на глине, тут же глинистая местность».

Из истории храма известно, что в 1652 году была «запечатана благословенная грамота на три престола». Хотя трёхпрестольный храм будет воздвигнут ещё не скоро. В 1768 году Георгиевская церковь сгорела. В 1773 году на это место была перенесена деревянная церковь из Петропавловского Погоста, которая простояла до 1957 года. Деревянный храм был собран без гвоздей из брёвен осины, глава была крыта черепицей. Митрополит Московский Филарет в 1862 году лично рекомендовал настоятелю храма «поддерживать эту древность».



Историческая плита, вставленная в стену храма при строительстве



**Церковь Георгия Победоносца в селе Игнатьево. Вид с северо-восточной стороны.**

Закладка каменного трёхпрестольного храма состоялась 5 мая 1863 года в канун празднования дня памяти св. Георгия. Храм был возведён по проекту архитектора Финисова Николая Ивановича. Строительство храма было вверено Стефану Лебедеву и церковному старосте Федору Рудакову. В 1865 году была построена колокольня, а на ней установлены часы, что не характерно для церквей. Первым был освящён престол в приделе Великомученика Георгия 16 декабря 1868 года, затем престол Великомученицы Параскевы 26 ноября 1871 года и престол во имя Живоначальной Троицы 10 июля 1877 года. Но храм сохранил за собой основное название – Георгиевского.

В 1877 году на колокольном заводе Андрея Дмитриевича Самгина в Москве был отлит «большой» колокол. Весил он 285 пудов (4560 кг). В 1893 году живописец Денисов расписал трапезную.

Но и с постройкой каменной церкви службы велись в обоих храмах. После революции, чтобы сохранить деревянную церковь – её передают старообрядцам. Но в 1929 году местные власти занимают церковь под зернохранилище. В 1935 г. в каменном храме были сняты колокола. По рассказам очевидцев, огромный колокол был сброшен с колокольни и разбился. В это время производились массовые аресты священнослужителей. Закрывались храмы. Но Георгиевский храм избежал этой участи. Лишь однажды, в 1941 году, храм был закрыт на месяц.

В середине 60-ых годов к храму было подведено электричество, установлено паровое, а затем газовое отопление (начало 80-х). Крыша и купола покрыты новым железом.



**Церковь Георгия Победоносца в селе Игнатьево. Фото с западной стороны**

В 90-ых годах XX века колокольне возвращены колокола, их призывные голоса вновь услышали жители близлежащих сёл и деревень.

С начала нового века в храме проведены большие строительные и реставрационные работы. При храме открылась воскресная школа.

Многое из убранства церкви удалось сохранить: четырёхярусный позолоченный иконостас XVIII века столярной работы, переданный, по преданию, в дар из монастыря Троице-Сергиевской Лавры; хоругви XIX века, пожертвованные императором Николаем II; подсвечники и лампы, изготовленные на фарфоровом заводе Кузнецовых; канделябры, оклады и киоты икон. Сохранились иконы конца XVIII века, выполненные в стиле царских иконописцев. Церковь украшают иконы и церковная утварь XIX века, выполненные с использованием чеканки, гравировки, серебрения, позолоты, из латуни, фарфора ручной работы. В храме хранятся приходские летописи, начатые в 1868 году священником Стефаном Лебедевым.

Интерьер Георгиевского храма соответствует лучшим образцам православных храмов.



**Вид на церковь с юго-востока**



**Вид на церковь с юга (т.3)**



**Вид с колокольни на купола церкви. Фото с западной стороны**



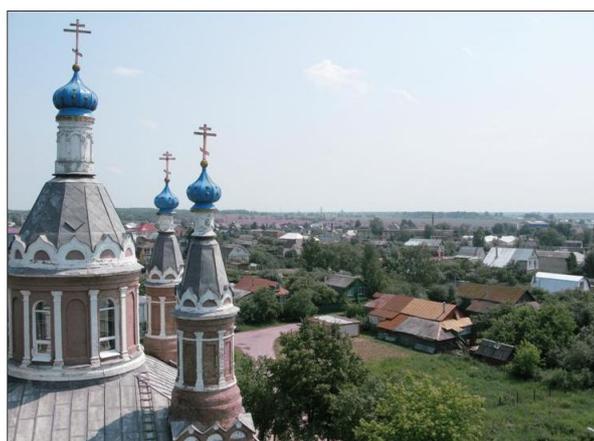
**Колокольня**

Церковь Георгия Великомученика расположена на центральной площади села, на берегу речки Дорки. Построена она из местного красного гжельского кирпича с белокаменными деталями в новорусском стиле. В плане церковь вытянулась с запада на восток. Основной объём храма имеет форму куба и перекрыт крестово-купольным сводом, завершённым пятиглавием. Центральный барабан имеет световые проёмы, освещающие интерьер церкви. Все пять глав имеют шатровые перекрытия, увенчанные луковичными главками и крестами. С востока примыкает полукруглая апсида, с запада – трёхъярусная колокольня. Колокольня представляет собой восьмерик на четверике, завершающаяся небольшим шатром. Фасады церкви расчленены плоскими лопатками и украшены мелкой кирпичной пластикой в виде простых карнизов и сухариков. Окна имеют удлинённые пропорции с полуциркульным завершением, украшены белокаменными наличниками.

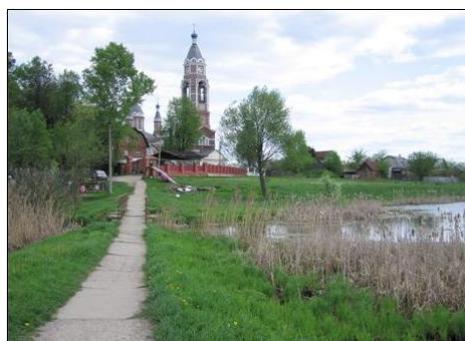
Здание обнесено решётчатой оградой на каменных столбах с тремя каменными воротами с оригинальным оформлением из камня и металла. Два входа в храм оборудованы фонарями, выполненными из металла с сохранившимися ливнеотводами XIX века. Церковь всегда была действующая, поэтому, здание и сегодня в хорошем состоянии.



**Вид с колокольни.**



**Вид с колокольни церкви Великомученика Георгия Победоносца в селе Игнатьево  
на церковь Покрова Пресвятой Богородицы в селе Карпово.**



**Вид на церковь с северо-запада (т 2)**



**Дорога к остановочному пункту «Игнатьево» Московской железной дороги. Мостик через реку Дорку**



**Ландшафт окружающий церковь. Село Игнатьево, д. Жирово (т.6)**



**Вид церкви на поворот дороги «МЕТК» - Кузяево (с юго-восточной стороны) (т.5)**



**Панорамный вид села Игнатьево и деревни Жирово. Вид на церковь Покрова Пресвятой Богородицы в селе Карпово с колокольни церкви великомученика Георгия Победоносца села Игнатьево.**



**Ландшафт, окружающий церковь Покрова Пресвятой Богородицы в селе Карпово. Вид с северо-запада (т.19)**



**Панорама окружающего ландшафта церкви в селе Речицы (сельское поселение Гжельское) с колокольни церкви Георгия Победоносца в селе Игнатьево.**

### **3.4. Церковь Покрова Пресвятой Богородицы в селе Карпово**

Здание каменной церкви строилось с 1864 по 1870 годы на месте ветхой, деревянной церкви на средства заводчика Глазкова из деревни Минино.

По преданию, в семье Глазкова не было детей «и как-то во сне приходит к кормильцу Богородица и говорит: «Заложь каменную церковь и начни её строительство, и появится у тебя первенец». Так он и сделал. И пока строился храм, жена родила ему четырёх ребятешек». Конец своей жизни Глазков прожил в Германии, где и скончался в начале XX столетия. По его завещанию его тело было привезено на родину в село Карпово и захоронено на территории храма. На могиле была установлена большая черная гранитная плита, которая впоследствии была украдена. Сейчас место захоронения взято под охрану церкви.



**Церковь Покрова Пресвятой Богородицы в селе Карпово до реконструкции.**

Храм кирпичный, с отделкой белокаменными деталями. Главный объём - четырёхстолпный четверик с высокой полукруглой апсидой. С запада примыкает трёхъярусная колокольня с луковичной главой. Церковь отличается монументальностью и скромным решением декора. Фасады пятиглавого четверика разделяются рядом спаренных пилястр, арочными входными и оконными проёмами. По верху объёма проходит пояс антаблемента с профильным карнизом, разорванный двумя - северным и южным фронтонами.

Яруса колокольни имеют арочные сквозные и глухие проёмы, ряд ложных закомар. Основными элементами декора являются плоская лента сухариков, пояс аркатуры на фронтонах, полуколонки оконных наличников.

Здание церкви просматривается издали, и является доминантой села Карпово.

До 1940 года храм был действующим, затем был закрыт, сняты колокола, а на его территории размещён склад аммиачной селитры, которая привела к разрушению внутреннего убранства, позже стали разрушаться и стены снаружи.

В 1990 году храм снова передан общине верующих. С 1991 года ведётся реставрация. Восстановление ведётся на пожертвования местных жителей, но из-за недостатка средств реставрация идет очень медленно, и за прошедшие годы было сделано намного меньше задуманного. Несмотря на это, церковь действует, ведётся служба, происходит таинство крещения и венчания.

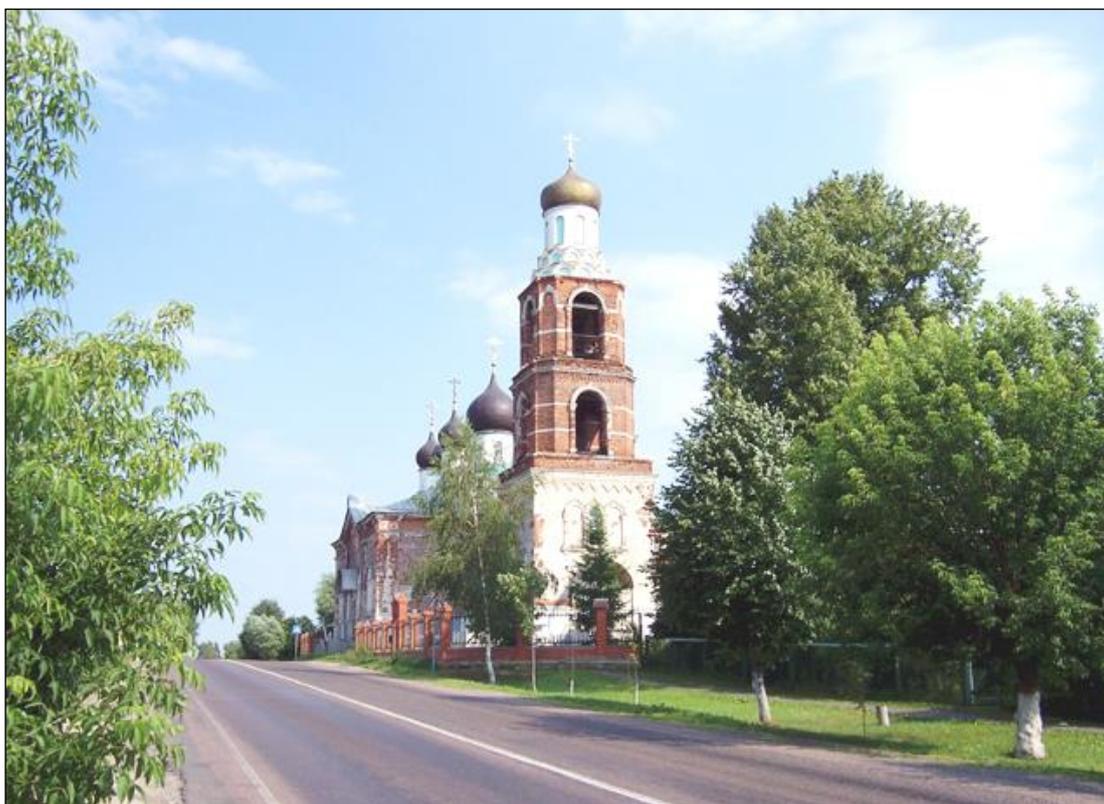


**Церковь Покрова Пресвятой Богородицы в наши дни. Вид церкви с южной стороны**

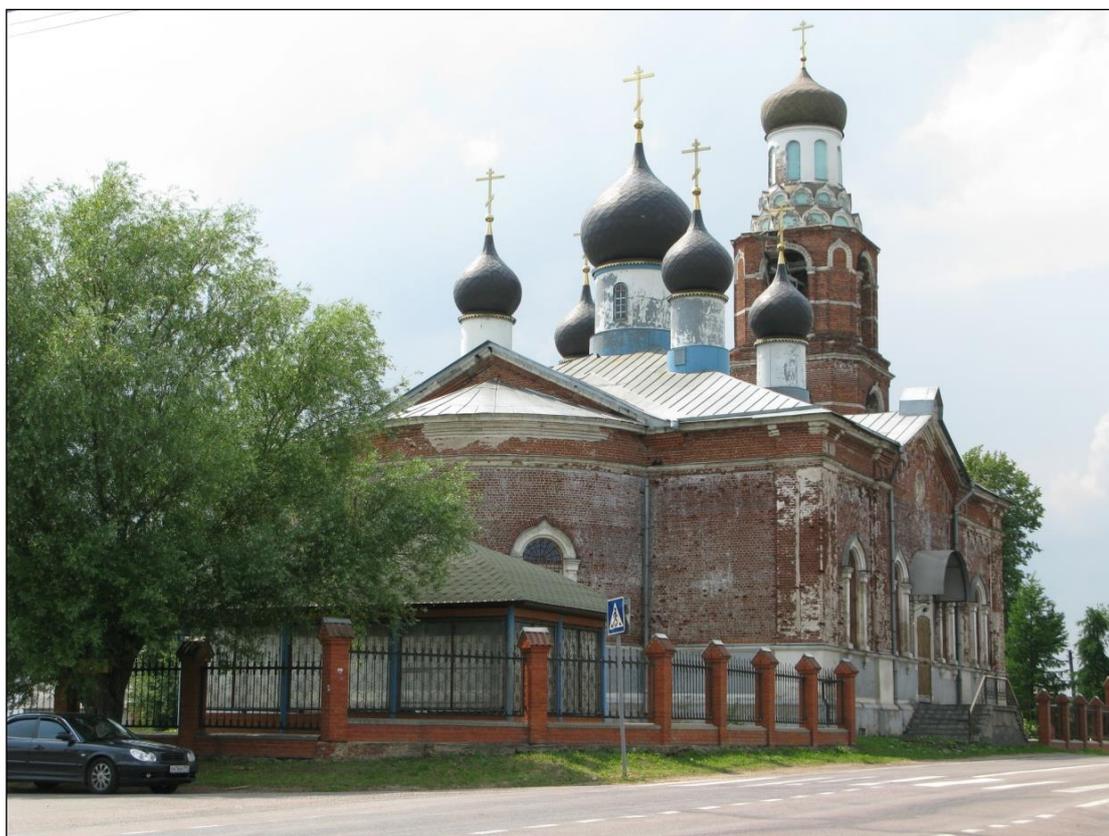
Церковь Покрова Пресвятой Богородицы стоит на вершине пологого холма на пересечении двух главных улиц, в центре села. Осевое направление здания – вдоль трассы Егорьевского шоссе (главной улицы села). Церковь окружена одноэтажной плотной усадебной застройкой, среди которых сохранилось много деревянных домов постройки начала прошлого века. На юге к церкви примыкает небольшая поляна с прудом (бывшее кладбище). Монументальное здание храма распространяет влияние на окружающее пространство во все стороны с одинаковой силой визуального восприятия. Открытый рельеф вокруг села Карпово делает эту церковь значимым объектом и сильной доминантой. Наилучшие видовые точки располагаются практически на всём протяжении Егорьевского шоссе (около 300 метров) с востока на запад.



**Колокольня церкви Покрова Пресвятой Богородицы**



**Вид на церковь с Егорьевского шоссе с запада (т.18)**



**Вид на церковь с Егорьевского шоссе с востока (т.15)**



**Вид на церковь с Егорьевского шоссе с северо-запада (т.11)**



**Вид на церковь с Егорьевского шоссе с северо-запада (т.12)**



**Вид на церковь и село Карпово с южной стороны (т.17)**



**Вид на церковь с южной стороны (т.16)**



**Вид на церковь и село Карпово с северной стороны (т.14)**



**Вид на церковь с севера**



**Вид на церковь с юга**

## **4. Археологическая характеристика и охрана археологического наследия**

Археологическое наследие является частью культурно-исторического наследия поэтому необходимо его сохранение.

Законодательство должно гарантировать сохранение археологического наследия в соответствии с потребностями истории и традициями при обеспеченности охраны и исследования его.

Разрушение, искажение или переделку посредством модификации памятника или достопримечательного археологического места, а также его окружения без согласования с компетентными археологическими службами должно быть запрещено. Охрана археологического наследия должно основываться на самом полном знании относительно его существования, численности и значимости. Общая инвентаризация археологического потенциала также является основным орудием разработки стратегии в области сохранения археологического наследия.

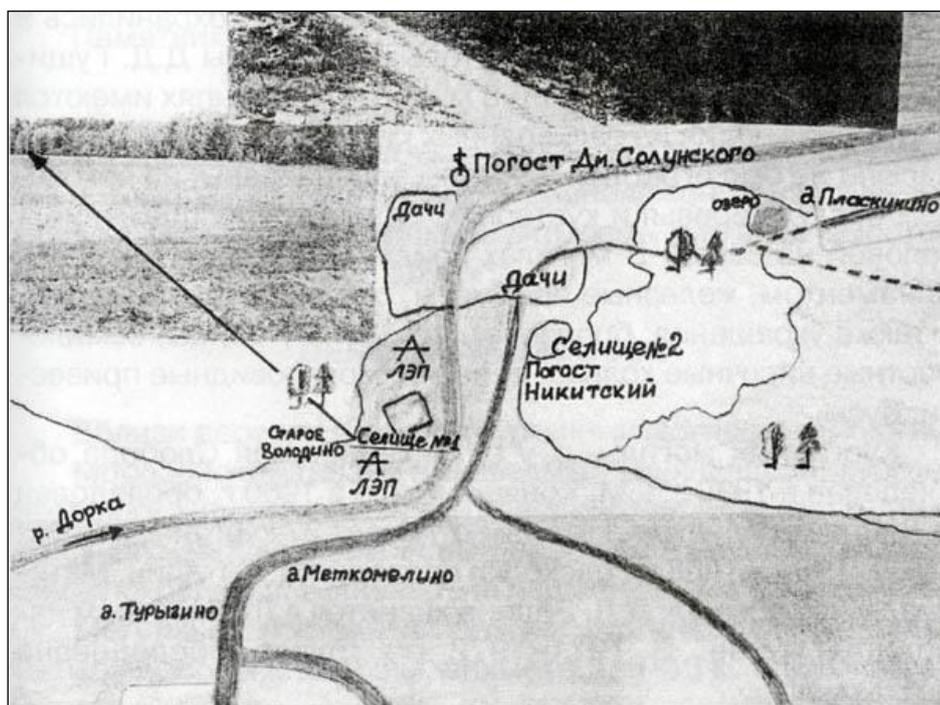
В то же время инвентаризация должна быть основным условием охраны и использования археологического наследия

Инвентаризация представляет собой источниковый банк данных для научных исследований и таким образом, должна быть постоянным и динамичным процессом.

Основная цель управления археологическим наследием — сохранение памятников и достопримечательных мест в первоначальном облике, включая сюда долгосрочную консервацию, тщательность в составлении документации и хранении коллекций и всего того, что относится к ним. Любое изменение элементов наследия представляется нарушением его сохранения в первоначальном виде. Этот принцип подчёркивает необходимость хорошего содержания, консервации и использования памятников археологии. Он подразумевает ещё одно обстоятельство: археологическое наследие не должно экспонироваться, если существует для него угроза со стороны воздействия солнца, ветра и т.п., не может быть оставлено после раскопок в открытом виде, если невозможно его надёжное содержание.

Привлечение и участие местного населения к охране памятников должны поощряться как действенное средство по сохранению археологического наследия.

На территории сельского поселения Новохаритоновское в районе деревни Меткомелино обнаружены два селища.



**Селище I** расположено в 1 км от юго-западной окраины села, на левом берегу реки Дорки (левый приток реки Гжелки). Протянулось с севера на юг, размеры – около 160x50 м.

Территория селища нарушена опорами ЛЭП, пересекающей памятник с севера на юг. Территория распахивается.

Мощность культурного слоя достигает 0,25–0,3 м. Обнаруженная керамика – позднесредневековая, главным образом белоглиняная. Датируется XIV–XVII вв.

**Селище II** располагается на территории песчаного карьера у леса, на правом берегу реки Дорки. Протянулось с запада на восток. Размеры селища – около 90x60 м. Культурный слой мощностью 0,2–0,5 м. Сохранился к северу и западу от карьера. Центральная часть памятника уничтожена карьером.

А.А. Полюляхом исследованы 48 кв. м селища. В результате раскопок найдена керамика гончарная, позднесредневековая, главным образом белоглиняная; а также железный нож, пряслице из стенки сосуда. Выявлены хозяйственные ямы.

Памятник может быть отождествлен с погостом Никиты Великомученика, «что на речке Дорке», упомянутом в писцовых книгах 1631–1633 гг.

Датируется XIV–XVII вв.

## **5. Зоны регулирования застройки и хозяйственной деятельности**

Режим зоны регулирования застройки и хозяйственной деятельности устанавливает ограничения на функциональное использование и строительство всех видов и обеспечивает сохранение общей пространственно-композиционной роли памятника в характерной архитектурно-ландшафтной среде, традиционных панорам и видовых раскрытий. Режим зон регулирования застройки направлен на регламентирование реконструкции и строительства, регулирование объемных параметров – высота, протяженность, характер завершения и тип покрытия – в главных секторах обзора и лучах видимости памятников истории и культуры.

В границы зоны регулирования застройки и хозяйственной деятельности включаются территории населенных пунктов и отдельных участков, на которых устанавливаются конкретные режимы использования земель в зависимости от характерных историко-градостроительных и пространственно-композиционных, структурно-планировочных особенностей их местоположения.

Зоны регулирования застройки предусмотрены в соответствии с необходимостью сохранения исторически сложившейся планировочной структуры города и масштаба застройки рассматриваемой территории относительно объектов культурного наследия, исключения нарушения восприятия памятников с основных видовых точек и перекрытия основных панорам, а также исключения возможности диссонансного воздействия нового строительства.

## 6. Проект зон охраны объектов культурного наследия

Проект зон охраны объектов культурного наследия предусматривает создание зон охраны следующих объектов:

- «Церкви великомученика Георгия Победоносца XXв»;
- «Дом Кузнецова, 1900-е гг.;(с. Новохаритоново);
- «Церкви Георгия Победоносца, 1863 гг. (с. Игнатьево).

Создание зон охраны предусматривает особые режимы использования земель и градостроительные регламенты в границах данных зон.

В соответствии со статьей 34 ФЗ от 25.06.2002 № 73-ФЗ в целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде на сопряженной с ним территории устанавливаются зоны охраны объекта культурного наследия: охранный зона, зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности, зона охраняемого природного ландшафта.

Необходимый состав зон охраны объекта культурного наследия определяется проектом зон охраны объекта культурного наследия.

Охранный зона — территория, в пределах которой в целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его историческом ландшафтном окружении устанавливается особый режим использования земель, ограничивающий хозяйственную деятельность и запрещающий строительство, за исключением применения специальных мер, направленных на сохранение и регенерацию историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

Зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности — территория, в пределах которой устанавливается режим использования земель, ограничивающий строительство и хозяйственную деятельность, определяются требования к реконструкции существующих зданий и сооружений.

Зона охраняемого природного ландшафта — территория, в пределах которой устанавливается режим использования земель, запрещающий или ограничивающий хозяйственную деятельность, строительство и реконструкцию существующих зданий и сооружений в целях сохранения (регенерации) природного ландшафта, включая долины рек, водоемы, леса и открытые пространства, связанные композиционно с объектами культурного наследия.

Для объекта культурного наследия регионального значения – Церкви великомученика Георгия Победоносца, разработан проект зоны охраны в 2011 году.

Территория объекта культурного наследия – «Церкви великомученика Георгия Победоносца, XX в.» определена в проекте на основании исторических данных с учетом современного использования территории, в том числе на материалы проектов:

- «Единый генплан и ПДП поселков Гжель-Речицкой зоны», НИиПИ градостроительства, 1990 г.
- «Историко-архитектурное ландшафтно-пространственное градостроительное обоснование границ исследуемой территории достопримечательного места «Народно-художественный промысел «Гжель» XVIII–XX вв. и зон охраны объектов культурного наследия в границах данной территории», «МОК-Центр», 2005 г.

Можно сделать заключение о том, что при определении территории и зон охраны памятника принимались решения, соответствующие современному использованию

территорий. Так, в проекте 2005г. территория памятников - «Церкви великомученика Георгия Победоносца, XXв.» и «Дома Кузнецова, вт.пол. XIXв., 1900-е гг.». определены по ограде церкви и части участка землевладения жилого дома №92 по Егорьевскому шоссе. Территория объекта культурного наследия - «Церкви Георгия Победоносца, 1863г.» в с. Игнатьево также определена по ограждению церкви.

В соответствии с требованиями Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» № 73-ФЗ от 25.06.2002 г. в проекте определены зоны охраны в составе:

Охранная зона

Зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности

Зона охраняемого природного ландшафта

### **6.1. Граница охранной зоны объекта.**

*«Охранная зона – территория, в пределах которой в целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его историческом ландшафтном окружении устанавливается особый режим использования земель, ограничивающий хозяйственную деятельность и запрещающий строительство, за исключением применения специальных мер, направленных на сохранение и регенерацию историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия».*

В соответствии с проведенными исследованиями и требованиями Федерального закона в проекте определены границы зон охраны объектов культурного наследия - «Церкви великомученика Георгия Победоносца, XXв.» в с.Новохаритоново и объекта культурного наследия - «Церкви Георгия Победоносца, 1863г.» в с.Игнатьево.

Объект культурного наследия - «Церковь великомученика Георгия Победоносца, XXв.» расположена в непосредственной близости к берегу р.Дорки в её водоохранной зоне. На северо-западе от памятника расположена незастроенная ландшафтная территория, наличие которой определяет возможность сохранения визуального восприятия доминантного характера церкви с противоположного берега р.Дорки во взаимосвязи с объектом культурного наследия - «Домом Кузнецова, вт.пол. XIXв., 1900-е гг.» Жилой дом составляет с церковью единый пример культового объекта и исторической жилой застройки. С восточной стороны от «Дома Кузнецова» расположен жилой дом с резными наличниками, являющийся характерным примером застройки поселения и составляющий исторический фон памятников.

Историческое расположение объекта культурного наследия - «Церкви великомученика Георгия Победоносца, 1863г.» в с.Игнатьево характеризуется отступом жилой застройки села от памятника с восточной стороны. В настоящее время сохранилась планировочная структура близлежащей застройки и открытое пространство перед церковью с северо-восточной и восточной стороны. Озелененная территория кладбища является естественным фоном визуального восприятия памятника.

Учитывая данные историко-культурного и визуально-пространственного анализа, а также сложившуюся градостроительную ситуацию, характеризующуюся сохранением исторических незастроенных и ландшафтных участков территорий вблизи объектов культурного наследия, в проекте предлагается:

определить в качестве охранной зоны объекта культурного наследия «Церкви великомученика Георгия Победоносца, XXв.» в с.Новохаритоново территорию,

расположенную на северо-востоке за оградой «Церкви великомученика Георгия Победоносца, XXв.». Граница охранной зоны проходит от границы землевладений жилых домов, расположенных севернее памятника, до берега р.Дорки, с включением в неё участка землевладения жилого дома №93 по Егорьевскому шоссе;

определить в качестве охранной зоны объекта культурного наследия «Церкви великомученика Георгия Победоносца, 1863г.» в с.Игнатьево территорию, расположенную между территорией кладбища села Игнатьево и границей жилой застройки на северо-востоке и востоке от памятника, с включением в охранную зону территории кладбища.

## **6.2. Граница зоны регулирования застройки и хозяйственной деятельности объекта культурного наследия**

*«Зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности – территория, в пределах которой устанавливается режим использования земель, ограничивающий строительство и хозяйственную деятельность, определяются требования к реконструкции существующих зданий и сооружений.»*

В зону регулирования застройки объекта культурного наследия – «Церкви великомученика Георгия Победоносца, XXв.» включены территории исторически сложившихся кварталов вдоль Егорьевского шоссе, исторических сел Бахтеево и Турыгино, кварталы застройки, расположенные в границах визуального восприятия памятников, а также территория Гжельского завода «Электроизолятор» и часть территории посёлка Электроизолятор, расположенной возле исторической застройки с.Турыгино. Определены территории, на которые распространяются требования 4-х режимов использования земель и хозяйственной деятельности со своими градостроительными регламентами. В составе режимов определены предельные параметры разрешенного строительства и ограничения использования земельных участков и объектов капитального строительства. В основу определения зоны регулирования застройки положены следующие критерии:

сохранение исторической планировочной структуры и параметров исторической застройки

значимость участка в формировании визуальных коридоров и панорам визуального восприятия объектов культурного наследия

функциональное использования территорий

культурно-историческая значимость территорий

необходимость нивелирования диссонансного характера застройки

Исторические кварталы одноэтажной жилой застройки вдоль Егорьевского шоссе с западной стороны от объекта культурного наследия имеют большое значение в формировании видов на памятник. Их значение велико и как историческое свидетельство развития поселений и гончарного промысла в данном районе. В проекте исторические участки застройки включены в зону регулирования с режимом «Р1», в котором предусмотрено ограничение высоты зданий и сооружений до 6м.

Как уже отмечалось, в ранее разработанных проектных предложениях в зону регулирования застройки также вошли территории исторической застройки сельского поселения Новохаритоновское, расположенные в зоне визуального влияния памятников.

В результате проведенного ландшафтно-визуального анализа определены границы панорамного восприятия объектов культурного наследия – «Церкви великомученика Георгия Победоносца, XXв.» в с.Новохаритоново и «Церкви великомученика Георгия Победоносца, 1863г.» в с.Игнатьево. и объединенная граница визуального восприятия памятников. Построены сечения вдоль основных визуальных направлений зрительного восприятия памятников для определения высотных параметров разрешенного строительства. В пределах объединенной визуальной границы с учетом расположения исторических поселений выделены границы участков зоны регулирования застройки, градостроительные регламенты и режимы использования земель и хозяйственной деятельности.

В соответствии с полученными результатами исследования, территория, расположенная между асфальтированной дорогой, идущей из с.Новохаритоново в с.Володино и западное участка «Р1-1» исторической застройки у «Церкви великомученика Георгия Победоносца, XXв.», вошла в участок «Р2-1» с регламентированием высоты застройки до 8м. У «Церкви Георгия Победоносца, 1863г.» в с.Игнатьево также определен участок «Р2И-1» на месте исторической застройки села Жирово с режимом «Р2».

2-х этажная застройка пос. Электроизолятор расположена вблизи исторического села Турыгино с сохранившейся планировочной структурой поселения и параметрами застройки. Это явилось основанием для определения режима «Р3» зоны регулирования застройки для данного участка территории. Режимом предусматривается сохранение сложившегося характера застройки с разрешением нового строительства жилых и общественных зданий высотой до 10м, не превышающей уровень сложившейся застройки.

Застройка промышленной территории ОАО «Гжельский завод «Электроизолятор» является диссонансной по отношению к объекту культурного наследия – «Церкви великомученика Георгия Победоносца, XXв.» в с. Новохаритоново. Можно отметить, что по периметру территории завода и вдоль Егорьевского шоссе зрительное восприятие промышленной застройки в летний период нивелируется зелеными насаждениями. Некоторые объекты, такие как дымовая труба, стоящая перед корпусом 1, по высоте (около 70м) превышающая высоту памятника; фасады здания материального склада, расположенного напротив памятника, и гаража на берегу р.Дорки имеют ярко выраженный диссонансный характер. Вся территория Гжельского завода «Электроизолятор» в пределах кадастровой границы вошла по проекту в отдельный участок с режимом «Р4».

Для нивелирования отрицательного эффекта при восприятии объекта культурного наследия – «Церкви великомученика Георгия Победоносца, XXв.» в проекте предлагается запретить новое строительство высотой более 6м в северо-восточной части участка территории завода вдоль Егорьевского шоссе и береговой полосы р.Дорки, а также превышение уровня верха кровли административного корпуса завода выше 25м, что определено при построении сечения «Д-И».

### **6.3. Граница зоны охраняемого природного ландшафта.**

*«Зона охраняемого природного ландшафта – территория, в пределах которой устанавливается режим использования земель, запрещающий или ограничивающий хозяйственную деятельность, строительство и реконструкцию существующих зданий и сооружений в целях сохранения»*

*(регенерации) природного ландшафта, включая долины рек, водоемы, леса и открытые пространства, связанные композиционно с объектами культурного наследия».*

Зона охраняемого природного ландшафта включает ландшафтные территории вдоль водоохранной зоны реки Дорки и водохранилища; открытые территории ландшафта на западе и северо-востоке от объекта культурного наследия – «Церкви Георгия Победоносца, 1863г.» в с.Игнатьево, расположенные вдоль насыпи Московско-Казанской железной дороги. Определение границы зоны охраняемого природного ландшафта обеспечивает эколого-градостроительные условия эффективного сохранения культурного наследия, характерных особенностей историко-культурного и природно-ландшафтного комплексов, являющихся составляющей общего характера восприятия памятников. Результаты проведенного ландшафтного и визуально-пространственного анализа свидетельствуют о необходимости всемерного сохранения исторических ландшафтов, без которых невозможно сохранение памятников архитектуры, исторической градостроительной планировочной структуры, также являющейся памятником. «Природный ландшафт — одна из важнейших составляющих градостроительной композиции.

Применяемые зодчими приемы строительства храмов, колоколен, башен на структурных элементах рельефа — водораздельных гребнях, бровках долин и ярко выраженных террасах — порождали, с одной стороны, усиление композиционной роли главных доминант, а с другой — увеличение выразительности наиболее активных точек рельефа. Именно поэтому наблюдается полное совпадение наиболее активных точек ландшафта и архитектурной композиции». При определении зон охраняемого природного ландшафта задача проекта заключалась в том, чтобы сохранить и подчеркнуть взаимосвязь ландшафтов с объектами культурного наследия.

## **7. Сведения об утвержденных проектах зон охраны объектов культурного наследия и границах территорий исторических поселений**

Министерством культуры Московской области был разработан и предоставлен, согласно письму от 16.03.2016 г. № исх-2020/15-03, перечень объектов культурного наследия Московской области (федеральные, региональные и выявленные категории охраны) по состоянию на март 2016 года. Также был передан перечень **разработанных проектов** зон охраны и границах территории объектов культурного наследия Московской области.

Также Министерство культуры Московской области предоставило согласно письму (Исх № 11390/14-07 от 23.11.2015 г.) перечень **утвержденных** зон охраны и границ территорий объектов культурного наследия Московской области.

Распоряжением от 16.07.2012 № 193-р Министерство культуры Московской области утвердило границы территории и режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения - Церкви Великомученика Георгия Победоносца начала XX в. в селе Новохаритоново сельского поселения Новохаритоновское Раменского муниципального района Московской области:

Для остальных объектов культурного наследия сельского поселения Новохаритоновское не разработаны проекты и не утверждены зоны охраны и границы территории объектов культурного наследия.

На территории сельского поселения отсутствуют исторические поселения.

### **7.1. Граница территории объекта культурного наследия регионального значения – Церкви Великомученика Георгия Победоносца начала XX века в селе Новохаритоновское сельского поселения Новохаритоновское Раменского муниципального района Московской области**

1. Описание границы территории объекта культурного наследия регионального значения - церкви великомученика Георгия Победоносца начала XX в. в селе Новохаритоново сельского поселения Новохаритоновское Раменского муниципального района Московской области (далее - церковь великомученика Георгия Победоносца): А-Б - из точки, расположенной на пересечении красной линии северной стороны автомобильной дороги - Егорьевского шоссе и западной стороны проезда, проходящего вокруг ограждения церкви великомученика Георгия Победоносца, на северо-восток вдоль западной стороны проезда, вдоль ограждения церкви до поворота ограждения в восточном направлении; Б-В - на северо-восток вдоль северо-западной стороны проезда, идущего вдоль ограждения церкви великомученика Георгия Победоносца, до поворота проезда на

север; В-Г - на юго-восток, пересекая проезд, вдоль ограждения церкви великомученика Георгия Победоносца до пересечения с крайней северо-западной точкой границы участка землевладения жилого дома № 92 по Егорьевскому шоссе - выявленного объекта культурного наследия "Дома Кузнецова второй половины XIX в., 1900-е гг."; Г-Д - на юго-запад вдоль западной границы участка землевладения выявленного объекта культурного наследия "Дома Кузнецова второй половины XIX в., 1900-е гг." до пересечения с красной линией северной стороны автомобильной дороги - Егорьевского шоссе; Д-А - на северо-запад вдоль красной линии северной стороны Егорьевского шоссе в исходную точку.

## **7.2. Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения – Церкви Великомученика Георгия Победоносца**

Разрешается по проектам, согласованным в установленном порядке с областным органом охраны объектов культурного наследия:

- проведение работ по ремонту и реставрации объекта культурного наследия и элементов благоустройства при обязательном архитектурно-реставрационном и археологическом надзоре в соответствии с проектной документацией, разработанной на основе реставрационного задания;
- использование традиционных материалов при благоустройстве и оборудовании территории: в покрытиях, оборудовании для освещения, малых архитектурных формах (камень, кирпич, литье и т.д.);
- снижение вибрационных нагрузок от воздействия транспорта за счет применения специальных конструктивных мероприятий при проведении ремонтно-реставрационных работ;
- обеспечение сохранности фундаментных конструкций объекта культурного наследия при реконструкции и проведении работ по благоустройству автомобильной дороги «Егорьевского шоссе», строительстве инженерных коммуникаций и сетей;
- прокладка подземных инженерных коммуникаций, необходимых для сохранения и функционирования церкви великомученика Георгия Победоносца.

Запрещается:

- любое новое строительство;
- любая хозяйственная деятельность, которая может привести к разрушению, нарушению физической сохранности объекта культурного наследия, искажению внешнего облика, его элементов, изменению уровня грунтовых вод, гидрологического режима;

- проведение всех видов земляных и строительных работ без предварительного археологического обследования;
- установка на фасадах, крышах объекта культурного наследия средств технического обеспечения и элементов благоустройства, в том числе кондиционеров, телеантенн, тарелок спутниковой связи, рекламных щитов и подобное;
- изменение силуэтных характеристик объекта культурного наследия;
- создание разрушающих вибрационных нагрузок динамическим воздействием на грунты от транспорта, производства работ различного типа в зоне их взаимодействия с памятником;
- любая хозяйственная деятельность без согласования с областным органом охраны объектов культурного наследия.

## **8. Защитные зоны объектов культурного наследия – памятников архитектуры**

Согласно статьи 34 Федерального Закона от 05.04.2016 № 95-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и статью 15 Федерального закона «О государственном кадастре недвижимости» для объектов культурного наследия не включенных в перечень разработанных или утвержденных проектов зон охраны и границах территории объектов культурного наследия Московской области необходимо установить защитные зоны объектов культурного наследия.

Защитными зонами объектов культурного наследия являются территории, которые прилегают к включенным в реестр памятникам и ансамблям (за исключением указанных в пункте 2 настоящей статьи объектов культурного наследия) и в границах которых в целях обеспечения сохранности объектов культурного наследия и композиционно-видовых связей (панорам) запрещаются строительство объектов капитального строительства и их реконструкция, связанная с изменением их параметров (высоты, количества этажей, площади), за исключением строительства и реконструкции линейных объектов.

Защитные зоны не устанавливаются для объектов археологического наследия, некрополей, захоронений, расположенных в границах некрополей, произведений монументального искусства, а также памятников и ансамблей, расположенных в границах достопримечательного места, в которых соответствующим органом охраны объектов культурного наследия установлены предусмотренные статьей 564 Федерального закона требования и ограничения.

Границы защитной зоны объекта культурного наследия устанавливаются:

1) для памятника, расположенного в границах населенного пункта, на расстоянии 100 метров от внешних границ территории памятника, для памятника, расположенного вне границ населенного пункта, на расстоянии 200 метров от внешних границ территории памятника;

2) для ансамбля, расположенного в границах населенного пункта, на расстоянии 150 метров от внешних границ территории ансамбля, для ансамбля, расположенного вне границ населенного пункта, на расстоянии 250 метров от внешних границ территории ансамбля.

В случае отсутствия утвержденных границ территории объекта культурного наследия, расположенного в границах населенного пункта, границы защитной зоны такого объекта устанавливаются на расстоянии 200 метров от линии внешней стены

памятника либо от линии общего контура ансамбля, образуемого соединением внешних точек наиболее удаленных элементов ансамбля, включая парковую территорию.

В случае отсутствия утвержденных границ территории объекта культурного наследия, расположенного вне границ населенного пункта, границы защитной зоны такого объекта устанавливаются на расстоянии 300 метров от линии внешней стены памятника либо от линии общего контура ансамбля, образуемого соединением внешних точек наиболее удаленных элементов ансамбля, включая парковую территорию.

Защитная зона объекта культурного наследия прекращает существование со дня утверждения в порядке, установленном статьей 34 настоящего Федерального закона, проекта зон охраны такого объекта культурного наследия.».